

Inhalt

	Vorwort	1
I	Einleitung	3
II	Forschungsansatz	7
III	Die Leiter der Hofkapelle	13
	Die Situation vor dem Regierungsantritt Heinrichs XVIII. (1698)	14
	Emanuel Kegel (1698–1718)	17
	Biographie vor der Berufung nach Gera	17
	Kegel als Figural Kantor und Kapelldirektor in Gera	20
	Gottfried Heinrich Stölzel (1718/19)	27
	Stölzels Beziehungen nach Gera	27
	Stölzel als Geraer Hofkapellmeister	31
	Die Situation nach Stölzels Weggang (1719–1726)	35
	Johann Sebastian Bachs Besuche in Gera	44
	Ludwig Heinrich Kegel (1726–1736)	48
IV	Kompositionen der Familie Kegel	53
	Emanuel Kegel	55
	Mit Musik überlieferte Werke	55
	Verschollene Werke	59
	Ludwig Heinrich Kegel	61
	Mit Musik überlieferte Werke	61
	Verschollene Werke	62
	Werke ungeklärter Zuschreibung	65
V	Die Mitglieder der Hofkapelle	69

VI	Die Kapellknaben	81
VII	Das Repertoire der Hofkapelle	85
	Das Musiktheater	92
	Exkurs: Johann Friedrich Fasch in den reußischen Herrschaften	101
VIII	Schlussbetrachtung	109
IX	Anhang	113
1.	Die Mitglieder der Hofkapelle 1698–1736	114
2.	Die Kapellknaben 1698–1736	132
3.	Instruktion für den Organisten Emanuel Kegel 1699	136
4.	Ordnung für die Kapellknaben 1699	139
5.	Mitgliederverzeichnis der Hofkapelle 1712	142
6.	Bedientenverzeichnis zum Landtag 1722	144
X	Verzeichnisse	147
	Quellenverzeichnis	148
	Literaturverzeichnis	157
	Abbildungsverzeichnis	166
	Personenregister	167
	Ortsregister	172