Inhalt

Vorwort	7
Zeittafel	13
Europäische Musik um 1430.	19
Der Codex St. Emmeram	
Einstimmige Musik	22
Sätze, Satzpaare und Zyklen: Ordinarius-Vertonungen	23
Ein Aenigma: »Fauxbourdon«	32
Noch ein Rätsel: »Contenance angloise«	34
Weltliches Lied und Kontrafaktur	41
»Sacrae Cantiones vulgo motectae appellatae«:	49
Sogenannte Motetten	
Instrumentalmusik im 15. Jahrhundert.	59
Das Buxheimer Orgelbuch	
»Ein Meyster ob allen Meystern«: Conrad Paumann	62
»Tenorieren« und »fluckmausen«: Die echten Fundamente	68
»Ars transferendi«: Metamorphosen einer Chanson	69
»L'arte del danzare«: Tanzmusik	73
»Il cieco miracoloso«:	75
Musik an italienischen Renaissance-Höfen	
Musik um 1500.	81
Petrucchi und seine Musikdrucke	
Lieder mit und ohne Worte	83
<i>L'homme-armé</i> -Messen	92
Misse diversorum autorum	95
Frottole	98
Laute mit und ohne Gesang	105
Vertretungs-Messen und andere Motetten	109
»Felix Iodoci Aemulator«: Metamorphosen einer Motette	113

Musik in humanistischen Bürgerhäusern.	125
Die Liederbücher des Basilius Amerbach	
Das ›Tenorlied‹	127
Musik der Reformation	131
Motetten nach Josquin	136
›Pariser‹ Chansons	140
›Per cantar e sonar‹: Musik auf Instrumenten	148
Musik im Umfeld Maximilians I.	149
Das Madrigal in Europa.	155
Nicholas Yonges <i>Musica Transalpina</i>	
Das Madrigal	158
Die kleineren madrigalischen Gattungen:	170
Canzonetta, Villanella, Balletto	
Das englische Madrigal	174
William Byrd	178
Musik der Gegenreformation.	187
Georg Victorinus' <i>Thesaurus Litaniarum</i>	
Das Phänomen Palestrina	192
Noch ein ›Princeps musicorum‹: Orlando di Lasso	201
Tomás Luis de Victoria: Musik im goldenen Spanien	206
<i>Vestiva i colli</i> : Metamorphosen eines Madrigals	213
Ausblick: ›Seconda prattica‹, ›Monodie‹ und Generalbass im 16. Jahrhundert	221
Bibliographie	227
Glossar	237
Register	247