

Inhalt

Vorwort.	9
KAPITEL I: FORTSCHRITT, EINE PARADOXIE	
Ernst Helmuth Flammer: Fortschritt, was ist das... ?	15
KAPITEL II: FORTSCHRITT ALS HISTORISCHE KATEGORIE UND ALS HISTORIOGRAPHISCHES PROBLEM	
Michael Quell: Zur Ambiguität des Fortschrittsbegriffs am Beispiel Ligetis. Hinwendung zur Klangflächenkomposition	79
Michael Heinemann: Musikhistorik im Poststrukturalismus. Eine Skizze	115
Lydia Weißgerber: Der schwierige Weg zur Tabula rasa. Am Beispiel von Morton Feldmans <i>Durations II</i> für Violoncello und Klavier	121
KAPITEL III: DER FORTSCHRITT UND DIE „DUNKLE MATERIE“	
Art-Oliver Simon: Berliner Rede über das Ende der Diktatur des musikalischen Weltdemokratismus, als letzte Rede vor seiner finalen Demission, gehalten im Plenum des Deutschen Bundestages.	137
Ernst Helmuth Flammer: Der Maler Maciek Rajca	141
Ernst Helmuth Flammer: Die geplante, 1983 gescheiterte und 1987 durchgeführte Volkszählung in der Bundesrepublik Deutschland.	146
Ernst Helmuth Flammer: Mark André und Michael Quell	153
Ernst Helmuth Flammer: Dark Matter oder der Strudel der Globalisation	184
KAPITEL IV: INTERKULTURALITÄT UND FORTSCHRITT	
Roland Schaffner: Versuch über Interkulturalität Fortschritts-Katalysator einer konfliktfreieren und humaneren Weltgesellschaft?	199

Ernst Helmuth Flammer: Interkulturalität bei Horatiu Radulescu, aufgezeigt an Notaten zu Radulescus Klavierwerk.	225
Ernst Helmuth Flammer: Interkulturelles. Zur Klaviermusik von Irina Emeliantseva; Tonalität als Basis, Verräumlichung als Emergenz des Komponierens.	249

**INTERMEZZO: WIE KANN DIE MUSIKPÄDAGOGIK
ZUM FORTSCHREITEN DES HÖRBEWUSSTSEINS BEITRAGEN**

Wolfgang Lessing: Bruchlinien des Hörens – Kritische Anmerkungen zum Begriff musikalischen Verstehens in Neurobiologie und Kognitionspsychologie	266
--	-----

KAPITEL V: SIEBEN VERSUCHE ÜBER FORTSCHRITT

Ernst Helmuth Flammer: Isabel Mundry als Figur im Licht des herrschenden Musikbetriebs; der herrschende Musikbetrieb, seine Mechanismen I; oder die Selbstparaphrase als tautologisches Prinzip künstlerischen Stillstands	279
Ernst Helmuth Flammer: Versuch über die Medien. Der herrschende Musikbetrieb, seine Presse, seine Medien, seine Mechanismen II.	290
Michael Heinemann: Analyse nach Adorno	303
Günther Schwarze: Schuberts Winterreise mit deren Reflexion in den Werken von Hans Zender und Reiner Bredemeyer.	313
Ernst Helmuth Flammer: Helmut Lachenmann.	349
Georg Katzer: En avant – où?	356
Alexander Morawitz: Schreitet die Musik durch den Fortschritt von uns fort – und wohin geht sie? Gedanken zur Technik, Unverbindlichkeit, Ästhetik und Organik	364

KAPITEL VI: FORTSCHRITT UND ZERFALL

Ernst Helmuth Flammer: Fortschritt und Zerfall.	377
---	-----

**KAPITEL VII: DIGITALISIERUNG UND FORTSCHRITT.
ZUR ZUKUNFT DES FORTSCHRITTS**

Hakan Ulus: Globalisierung und Digitalisierung als Zeitgeistphänomene – Interkulturalität als Motor einer neuen Musikentwicklung.	423
Tobias Eduard Schick: Digitalisierung und ästhetischer Fortschritt	437

Claus-Steffen Mahnkopf: Zur Zukunft des Fortschritts	459
Claus-Steffen Mahnkopf: Nochmals Materialfortschritt	463

KAPITEL VIII: FORTSCHRITT UND IMPROVISATION

Günter ‚Baby‘ Sommer: Sind aktuelle Entwicklungstendenzen im Jazz und in improvisierter Musik fortschrittlich zu nennen?	467
Oliver Schwerdt: Fortschritt springt – oder: Von welcher Revolution ich mit dem Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer schreibe. Zu einem raumtheoretischen Aspekt der Erforschung des Zeitgenössischen Jazz bzw. der Frei Improvisierten Musik.	478

KAPITEL IX: MANIERISMUS UND ZERFALL

Ernst Helmuth Flammer: Manierismus und Zerfall	489
Kurzbiographien	517
Abbildungsnachweise	521
Register	523