

Inhalt

Vorwort	7
Kontrapunkt im Barock	13
Elementare Voraussetzungen	20
Kadenzen	52
Konsonanter Satz	73
Dissonante Klänge aus Syncopatio und Transitus	87
Kontrapunktische Aspekte der Oktavregel	99
Sequenzen	112
Chromatik / Chromatische Sequenzen	136
Mehrfacher Kontrapunkt	150
Contrapunti artificiosi und Cantus firmus-Satz	169
Figuren, Lizenzen und Figurationen	187
Theatralische Dissonanzauflösung	208
Fuga	220
Ostinato und Variation	247
Tanzsätze	269
Triosatz	285
Monodischer Satz	297
Ensembles	309
Ausblick	324
Anhang	
Arbeitsvorschläge	327
Personenregister	335
Sachregister	339
Editorische Hinweise	342
Zum Autor	343