Inhalt

Vorwort 9

I. Chronologie eines Konflikts 13
1. Marco Scacchi: Cribrum Musicum Ad Triticum Syferticum 13
2. Marco Scacchi: Lettera per maggiore informazione 22
3. Paul Siefert: Anticribratio musica ad avenam Schachianam 25
4. Hieronymus Ninius: Examen breue ac modestum 29
5. Marco Scacchi: [Epistola] ad excellentiss. Dn. Chr. Wernerúm 34
6. Marco Scacchi: Breve discorso sopra la Mvsica moderna 37
7. Marco Scacchi: Iudicium Cribri musici 41

II. Paradigma Kirchenmusik 49
1. Explizite und implizite Musiktheorie 49
2. Gattungen und Stile 58
3. Lizenz und Legitimation 69

III. Stilreines Komponieren 79
1. Marco Scacchi 79
2. Heinrich Schütz 85
3. Christoph Werner 103
4. Andreas Hammerschmidt 107

IV. Stile antico und Alte Musik 116
1. Neue Regeln 116
2. Stil und Geschmack 132
3. Konvention und Klassizität 146

Literaturverzeichnis 155

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1047417898

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK