Inhaltsverzeichnis

Madeleine Schuppli und Reto Sorg	Vorwort	8
	Textbeiträge	11
Lukas Bärfuss	Blatt 488	12
Konrad Tobler	Das Ungesicherte sehen. Robert Walser in der Gegenwartskunst	17
Thomas Schütte und Reto Sorg	»Clint Eastwood und Robert Walser – das kann man schon verbinden.«	23
Reto Sorg	»Irgendwo müssen Bilder eben plaziert werden.« Robert Walser und die bildende Kunst	31
Elfriede Jelinek	Ein andres Mal	39
Robert Walser	In einem Gemach, dessen Wände schwarz strahlten	41

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1047456907

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

	Zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler im Dialog mit Robert Walser	45
Karoliina Elmer und Madeleine Schuppli	»Ohne Achtsamkeit beachte ich alles.« Zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler im Dialog mit Robert Walser	46
	Robert Walsers Bildwelten – Das Sehen sehen	93
Yasmin Afschar und Thomas Schmutz	Robert Walsers Bildwelten – Das Sehen sehen	94
	Anhang	155
	Zeitgenössische Künstlerinnen und Künstler	156
	Künstler aus Robert Walsers Zeit	160
	Zeitgenössische Werke	164
	Historische Werke	166
	Autorinnen und Autoren	168
	Impressum und Dank	170

Contents

Madeleine Schuppli and Reto Sorg	Foreword	9
	Texts	123
Lukas Bärfuss	Page 488	124
Konrad Tobler	Seeing the Insecure. Robert Walser in Contemporary Art	129
Thomas Schütte and Reto Sorg	"Clint Eastwood and Robert Walser – the two have something in common."	135
Reto Sorg	"Pictures have to be put somewhere or other." Robert Walser and the Visual Arts	143
Elfriede Jelinek	Some Other Time	151
Robert Walser	In a Chamber Whose Walls Shone Black	153

	Contemporary Artists in Dialogue With Robert Walser	45
Karoliina Elmer and Madeleine Schuppli	"Paying No Attention I Notice Everything." Contemporary Artists in Dialogue with Robert Walser	46
	Robert Walser's Pictorial Worlds – Seeing Vision	93
Yasmin Afschar and Thomas Schmutz	Robert Walser's Pictorial Worlds – Seeing Vision	94
	Appendix	155
	Contemporary Artists	158
	Artists from Robert Walser's Time	162
	Contemporary Works	164
	Historical Works	166
	Authors	169
	Imprint and Acknowledgement	170