

# Inhaltsverzeichnis

---

<b>Danksagung</b>	7
<b>I Einführung</b>	
1 Einleitung	10
2 Forschungsstand, Fragestellung, Vorgehen und Methodik	11
<b>II Hauptteil</b>	
1 Die Entstehung der Supraporte im 17. Jahrhundert	18
1.1 Die Tür in der profanen Raumausstattung des 16. und frühen 17. Jahrhunderts	18
1.2 Die ‚Anfänge‘ der Supraporte	24
1.3 Möglichkeiten zur Gestaltung der Supraporte um 1660	27
1.3.1 Paris, Hôtel de Sully	27
1.3.2 Paris, Hôtel de Lauzun	29
1.3.3 Château de Vaux-le-Vicomte	30
1.3.4 Paris, Palais des Tuileries: Grand Appartement du Roi	33
1.4 Versailles	35
1.4.1 Château de Versailles, Grand und Petit Appartement du Roi	36
1.4.1.1 Grand Appartement du Roi	36
1.4.1.2 Petit Appartement du Roi	44
1.4.2 Grand Trianon	49
1.4.3 Ménagerie	57
2 Die Ausprägung und Verbreitung der Supraporte im 18. Jahrhundert	62
2.1 Frankreich	62
2.1.1 Paris, Hôtel du Petit-Luxembourg	62
2.1.2 Versailles, Hôtel du Grand-Maitre	67
2.1.3 Paris, Hôtel de Soubise	71
2.1.4 Straßburg, Palais Rohan	76
2.1.5 Petit Trianon und Château de Maisons	83
2.2 Deutschland und Österreich	85
2.2.1 Berlin, Stadtschloss und Schloss Lietzenburg/Charlottenburg	86
2.2.2 Wien, Stadtpalais und Oberes Belvedere des Prinzen Eugen	95
2.2.3 München, Residenz, Schloss Nymphenburg und Neues Schloss Schleißheim	103
2.2.4 Berlin, Schloss Charlottenburg/Neuer Flügel sowie Potsdam, Schloss Sanssouci, Neues Palais und Marmorpalais	119

<b>3</b>	<b>Die Supraporte im Spiegel der französisch- und deutschsprachigen Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts</b>	<b>127</b>
3.1	Der <i>Cours d'Architecture</i> (1691) von Augustin-Charles d'Aviler	129
3.2	D'Avilers <i>Cours d'Architecture</i> (1710)	132
3.3	Die <i>Vollständige Anweisung zu der Civil-Bau=Kunst [...]</i> (1699) von Leonhard Christoph Sturm und seine Übersetzungen von d'Avilers <i>Cours d'Architecture</i> (1699; 1725)	133
3.4	Der <i>Fürstliche Baumeister</i> von Paul Decker (1711–13; 1716)	135
3.5	Die Stichwerke von Daniel Marot (1703–1716?)	138
3.6	Die <i>Ceremoniel-Wissenschaft Der Privat-Personen</i> (1728) von Julius Bernhard von Rohr	140
3.7	D'Avilers <i>Cours d'Architecture</i> (1738)	141
3.8	Die Werke von Jacques-François Blondel	145
3.8.1	<i>De la Distribution des Maisons de plaisance et de la décoration des edifices en general</i> (1737–38)	145
3.8.2	<i>Architecture Française</i> (1752–56)	151
3.8.3	<i>Cours d'Architecture</i> (1771)	152
3.9	Die <i>Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France</i> (1747) von Étienne La Font de Saint-Yenne	154

### **III Zusammenfassung der Ergebnisse**

<b>1</b>	<b>Entstehung der Supraporte</b>	<b>158</b>
<b>2</b>	<b>Formale und ikonographische Gestaltungsprinzipien der Supraporte</b>	<b>159</b>
<b>3</b>	<b>Aufgaben der Supraporte in der Raumkunst</b>	<b>166</b>

<b>Tafelteil</b>	<b>171</b>
------------------	------------

### **Verzeichnisse**

<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>212</b>
<b>Orts- und Personenverzeichnis</b>	<b>228</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>232</b>