

Sommaire

Préface.....	11
1. Approches génétiques	19
Le <i>Peri tôn tou theou</i> : dossier et <i>Cahiers</i>	21
<i>Nicole Celeyrette-Pietri</i>	
Le dialogue <i>Des choses divines</i> : contextes et enjeux d'une genèse résorbée	29
<i>Paul Gifford</i>	
À la recherche d'une dramaturgie.....	47
<i>Jacqueline Courier-Brière</i>	
Le chantier des « choses divines » (1921–1945) Complexité d'une genèse éclatée.....	61
<i>Micheline Hontebeyrie</i>	
2. Etudes thématiques	77
La thématique de la mort dans le <i>Peri tôn tou theou</i>	79
<i>Barbara Scapolo</i>	
<i>Eros et mystis</i> dans le <i>Peri tôn tou theou</i>	101
<i>Barbara Scapolo</i>	
Le personnage d'Athikté dans le <i>Peri tôn tou theou</i>	121
<i>Fabienne Mérel</i>	
La nuit sanjuaniste et le <i>Peri tôn tou theou</i> valéryen.....	141
<i>Monique Allain-Castrillo</i>	
Le jeu valéryen des cinq triades néoplatonicienes dans le <i>Peri tôn tou theou</i>	159
<i>Jean Hainaut</i>	
L'activisme nihiliste de Valéry et Nietzsche	171
<i>Jean-Philippe Biehler</i>	

3. <i>Projections du Peri tôn tou theou</i> <i>dans l'œuvre valéryenne</i>	187
Que veut dire « Θ » ? Analyse des onze registres « Dieu » conservés à la Bibliothèque Nationale de France	189
<i>Benedetta Zaccarello</i>	
Divergence de Paul Valéry et Catherine Pozzi.....	207
<i>Nicolas Cavaillès</i>	
Le <i>Peri tôn tou theou</i> et <i>L'île Xiphos</i>	225
<i>Jürgen Schmidt-Radefeldt</i>	
Échos du <i>Peri tôn tou theou</i> dans le <i>Faust</i>	237
<i>Franz Johansson</i>	
Annexe	255
<i>Micheline Hontebeyrie</i>	
Le dossier « Peri tôn tou theou » : deux approches des feuillets	256
Occurrences du « πῆπι » / « Péri » dans les <i>Cahiers</i> (C, VIII à XXIX)	259
Occurrences du sigle « θ » non associées au <i>Peri tôn tou theou</i>	259
Feuilles volantes connexes.....	260