

Vorwort	7
I. Improvisation über Akkordfolgen	9
II. Die Durskala und ihre Modi: Pentatonische Leitern	13
III. Leitereigene Akkorde in Dur	18
IV. Diatonische Akkordverbindungen in Dur	25
V. Der Blues	36
VI. Zwischendominanten	45
VII. Diatonische Akkorde und Akkordverbindungen in Moll	65
VIII. Vermischen von Dur und Moll, Alteration	79
IX. Akkordverbindungen mit ständig wechselnden Zentren, Durchgangs- und Vorhaltsbildungen, Orgelpunkt	98
X. Überblick über das Akkord- und Skalenmaterial	112
XI. Analysen	122
XII. Die Harmonik des modalen Jazz	133
XIII. »Bitonale« Akkorde und Pentatonik über changes	148

Anhang

Abkürzungsverzeichnis der Instrumente	157
Verzeichnis der Tabellen	158
Lösungen der Aufgaben	159
Schallplattenverzeichnis	167
Literaturverzeichnis	171
Die Bezeichnung der Akkorde	172
Namenregister	175
Titelregister	176
Sachregister	177