

INHALT

i. Vorbemerkung: Weg und Ziel der Untersuchung	7
ii. Über Einteilungsmöglichkeiten von Dichtung nach Dichtern, Epochen und Gattungen	12
iii. Typen, Arten, Gattungen und »Grundbegriffe« (Grund- haltungen) im Bereich der Dichtung	16
iv. Die Entwicklung der drei Grundbegriffe «lyrisch – episch – dramatisch» von Aristoteles bis Emil Staiger	26
v. Die Auswirkung der Grundhaltungen im Sprachkunstwerk: Interpretationen	47
vi. Schlußfolgerung: Eine modifizierte Gattungspoetik	86
Anmerkungen	105
Internationales Literaturverzeichnis zur allgemeinen Gattungs- poetik	137
Namenregister	150
Titelregister	153