

INHALT

- 6 **VORWORT**
Hartwig Fischer und Bernhard Maaz
- 8 **TERRA ALTENBOURG**
Die Beharrung auf dem Ich
Bernhard Maaz
- 43 **ZU GERHARD ALTENBOURGS »SCHAUKEL«**
ALS SCHENKUNG VON ULLA UND HEINER PIETZSCH
Heiner Pietzsch im Gespräch mit Bernhard Maaz
- 47 **DIETER BRUSBERG ERINNERT GERHARD ALTENBOURG**
Ein Gespräch mit Bernhard Maaz
- 52 **»MEINE GEDANKEN GINGEN OFT NACH DRESDEN [...]«**
Gerhard Altenbourg und das Dresdener Kupferstich-Kabinett
Daniela Günther
- 65 **»DER MENSCH DEM MENSCHEN DAS FREMDESTE« ODER ANMERKUNGEN ZU**
GERHARD ALTENBOURGS ERSTEM MALERBUCH »DULCE ET DECORUM«
Michael Hering
- 83 **TAFELTEIL I: DULCE ET DECORUM**
- 142 **»WARTEN AUF ANWESENHEIT UND VERWANDLUNG«**
Anmerkungen zu Bild und Text in ausgewählten Künstlerbüchern von Gerhard Altenbourg
Christin Barbarino
- 150 **BÜTTEN, JAPANPAPIER, KARTON**
Zum Papier als Objekt und Ort bei Gerhard Altenbourg
Sören Fischer

163	TAFELTEIL II: ZEICHNUNGEN
196	»ZUKUNFT SCHIEN GEWISS ZU SEIN« Gerhard Altenbourg schreibt an Max Uhlig Bernhard Maaz
203	GERHARD ALTENBOURG – EIN LEBENSÜBERBLICK
207	BESTANDSVERZEICHNIS
209	Zeichnungen
215	Druckgraphik
215	Holzschnitte
225	Druckstöcke und Objekte
225	Lithographien
232	Radierung
232	Radierplatten
235	Künstlerbücher
359	Vorzugsausgaben und druckgraphische Editionen
375	Mappenwerke mit Beteiligung Gerhard Altenbourgs
377	Varia
380	Literaturverzeichnis
383	Bildnachweis
384	Impressum