

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

I. Voraussetzungen

A. Methodische Grundlagen: Bausteine einer Theorie	
des »Zigeuner«-Bildes in visuellen Medien	23
1. Bildtheoretische Prämissen	23
2. Historische Stereotypenforschung	37
3. Konstrukt »Zigeuner«: Begriffe, Diskurse, Definitionsfragen	49
4. Zur Rolle des »Zigeuners« in den Nationsbildungsprozessen im 19. Jahrhundert: Exklusions- und Inklusionsmodelle	67
5. »Zigeuner«-Stereotyp und Moderne	80
B. Entwurf einer Phänomenologie des »Zigeuner«-Bildes	85
1. Die Rolle der Chroniken und der frühen Überlieferung	85
2. Kunstwissenschaftliche Befunde	88
3. Literaturwissenschaftliche Befunde	93
4. Zentrale Motive des »Zigeuner«-Bildes: Ein Überblick	97
5. Motivverdichtung: Eine exemplarische Fotoanalyse	112
6. Schnittmengen: Zum Zusammenhang der Stereotype vom »Zigeuner«, Juden und »Negern«	114

II. Im Fokus der Täter: NS-»Zigeuner«-Fotografie und Genozid

A. Fotografie im Nationalsozialismus: Überblick und Forschungsstand	131
B. Ideologische und strukturelle Voraussetzungen des Völkermords: Das erbbiologische Feindbild des »Zigeuners« und die Rolle der Rassenforschung	134
C. Die Suche nach dem »Zigeuner«-Typus: Die Rolle der Fotografie im Verfolgungsprozess am Beispiel der »Rassenhygienischen und Bevölkerungsbiologischen Forschungsstelle« (RHF)	142
1. Zum Fotobestand der RHF: Charakteristik und Analyse	142
2. Fotografien in Veröffentlichungen von Institutsmitarbeitern	148
3. Bewertung	160
D. Rassenanthropologische »Zigeuner«-Fotografien in Periodika	163
1. »Archiv für Rassen- und Gesellschaftsbiologie«	163
2. »Volk und Rasse«	168
3. »Kriminalistische Monatshefte« und »Flammenzeichen«	175

E. Strategien fotografischer Stigmatisierung des »Zigeuners« in der NS-Propaganda	178
1. »Das Schwarze Korps« und »Die Deutsche Polizei«	178
2. »Grenzmark Burgenland«	183
3. »Slowakische Rundschau«	186
4. Schulbuch »Das Leben«	190
5. Kampagne gegen Tabakkonsum	192
F. Zeugnisse des Verbrechens: Fotoquellen zum NS-Völkermord an den Sinti und Roma – Systematik und quellenkritische Analyse	195
1. Das Dilemma der Täterperspektive	195
2. Systematik der Fotoquellen anhand zentraler Verbrechenskomplexe	197
3. Fotografie und Erinnerungskultur	252
G. Der unsichtbare Genozid: Zur Ikonografie der »Zigeuner«-Fotografie der Propagandakompanien und in der privaten Bildproduktion im Zweiten Weltkrieg	258
1. Bildpropaganda in den besetzten Gebieten	258
2. Die visuelle Stigmatisierung des »Zigeuners«: Fotoanalysen	261
3. Resümee	284
H. Fotografie, historische Erkenntnis, Erinnerung: Exemplarische Analyse einer Fotoserie	286
1. Die Fotoserie: Deportation von Sinti-Kindern aus dem katholischen Kinderheim Neustrelitz	286
2. Identifikation der Kinder und ihre weitere Verfolgungsgeschichte	292
3. Die Rekonstruktion der Vorgeschichte	295
4. Bewertung und historischer Kontext	303
5. Erinnerung: Die Gesichter der Opfer	307
III. Wurzeln: »Zigeuner«-Fotografie im 19. und frühen 20. Jahrhundert	
A. Grenzziehungen: Fotografie und Wissenschaft	311
B. Am Anfang war der Typus: Der Beginn der »Zigeuner«-Fotografie	314
C. Die Rolle der Fotopostkarte	318
D. »Zigeuner«-Fotografie und Erster Weltkrieg	323
1. Einleitung	323
2. Die Fotopostkarte im Ersten Weltkrieg	327
E. Auf der Suche nach dem Ursprung: Der ethnologische Blick auf »Zigeuner«	330
1. Einleitung	330
2. Martin Block	331

3. Hans Plischke	348
4. Eugène Pittard	349
5. Erika Groth-Schmachtenberger	351
6. Hanns Weltzel	352
7. Resümee	355
F. Das »Zigeuner«-Bild in der illustrierten Massenpresse:	
Exemplarische Analysen	357
1. »Scherl's Magazin« und »Revue des Monats«	358
2. »Die Gartenlaube«	366
3. »Die Woche«	368
4. »Atlantis«	373
5. »Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens«	376
6. Resümee	378
G. Zwischenbilanz: Die Wirkungsmacht des exotischen »Zigeuner«-Bildes	380
H. Visuelle Kriminalisierung: Die Rolle der Polizeifotografie	381
1. Einleitung	381
2. Die Verwendung von Polizeifotos in populären Zeitschriften	386
3. Die Rolle der Fotografie bei der polizeilichen »Zigeuner«-Erfassung in Österreich	392
I. Sozial- und Arbeiterfotografie	396
1. Einleitung	396
2. August Sander	397
3. Kata Kálmán und weitere Fotografen	401
4. Im Zeichen des Klassenkampfes: Das »Zigeuner«-Bild in der »Arbeiter-Illustrierten-Zeitung«	403
J. Spiegelungen: Zum Verhältnis von »Zigeuner«-Fotografie und bürgerlichem Selbstbild	409
1. Einleitung	409
2. Der »Zigeuner« als Antibürger: Louis Held und Ferdinand Schmutzer	410
3. Jenseits des Typus: Alternative Sichten auf Sinti und Roma	413
4. Gegen-Bilder: Privat- und Familienfotos von Sinti und Roma	416
IV. Fotografische Sichten auf Sinti und Roma nach dem Genozid	
A. Die Deutungsmacht der Täter: Zu den Paradigmen des staatlichen Umgangs mit Sinti und Roma nach 1945	421
B. Die fortgesetzte visuelle Kriminalisierung von Sinti und Roma am Beispiel des »Bundeskriminalblatts«	425
C. Täter-Opfer-Relationen: Das »Zigeuner«-Bild im »Stern« der 1950er Jahre	430

D. Das »Zigeuner«-Bild im Spannungsfeld von Tradition und Moderne: Zwei exemplarische Beispiele aus der Bundesrepublik und der DDR	436
1. Der »Brockhaus«	436
2. »Urania Universum«	439
E. Jenseits des Dokumentarischen: Josef Koudelka	443
F. »Ganz anders als wir«: Kontinuitäten exotisierender Repräsentations- muster am Beispiel von Bildbänden, Periodika und Illustrierten	446
1. Einleitung	446
2. Walter Starkie	447
3. Jaroslav Suchý	448
4. Anno Wilms	449
5. Karl Rinderknecht	453
6. Die »Quick«	458
7. Die »Brigitte«	460
G. Aus dem Schatten heraustreten: Die Rolle der Bürgerrechtsbewegung	461
H. Ein neuer fotografischer Blick: Die 1980er Jahre	464
1. Schwab/Wüpper und Geigges/Wette	464
2. »Das Buch der Sinti«	465
3. Weitere Beispiele und historische Einordnung	469
Schluss: Versuch einer Bilanz	472
Anhang	
Farbabbildungen	481
Quellenverzeichnis	497
Literaturverzeichnis	519
Bildnachweis	562
Danksagung	568