Inhalt

I.	Vorwort	7
1.1	Der Begriff „Verschollene Generation“	7
1.2	Die „Verschollene Generation“ in Nürnberg	9
1.3	Methodik	12
2.	Nürnberger Kunst zwischen Kaiserzeit und Weimarer Republik	15
3.	Biografien der „Verschollenen“	19
3.1	Fritz Griebel (1899–1976)	19
3.2	Eitel Klein (1906–1990)	35
3.3	Felix Müller (1904–1997)	59
3.4	Leo Smigay (1900–1970)	83
4.	Nürnberger Künstler der „Verschollenen Generation“ in exemplarischen Werken	91
4.1	Fritz Griebel	91
4.1.1	Frühe Aquarelle und Scherenschnitte	91
4.1.2	Portraits der 20er Jahre	104
4.1.3	Aquarelle und Ölgemälde der 30er Jahre	107
4.1.4	Rückzug ins Privatleben	113
4.2	Eitel Klein	117
4.2.1	Frühwerk	117
4.2.2	Zerstörte oder verschollene Werke	136
4.2.3	Stilwandel in der Phase von Krieg und Gefangenschaft	143
4.3	Felix Müller	151
4.3.1	Frühwerk	152
4.3.2	Zerstörte und verschollene Werke	159
4.3.3	Werke der 30er Jahre	170
4.3.4	Werke aus Krieg und Gefangenschaft	180
4.3.5	Nachkriegszeit	185
4.4	Leo Smigay	188
4.4.1	Frühwerk	188
4.4.2	Zerstörte und verschollene Werke	198
4.4.3	Werke der Nachkriegszeit	201

5.	Resümee – Die verhinderte Moderne	217
6.	Anhang	223
6.1	Fritz Griebel	223
6.1.1	Biografie	223
6.1.2	Ausstellungsverzeichnis	223
6.1.3	Literatur zu Fritz Griebel	224
6.2	Eitel Klein	225
6.2.1	Biografie	225
6.2.2	Ausstellungsverzeichnis	226
6.2.3	Literatur zu Eitel Klein	226
6.3	Felix Müller	226
6.3.1	Biografie	226
6.3.2	Ausstellungsverzeichnis	227
6.3.3	Literatur zu Felix Müller	227
6.4	Leo Smigay	227
6.4.1	Biografie	227
6.4.2	Ausstellungsverzeichnis	227
6.4.3	Literatur zu Leo Smigay	228
6.5	Literaturverzeichnis	228
6.5.1	Ausstellungskataloge	228
6.5.2	Verzeichnis der verwendeten Lexika, Bücher und Aufsätze	229
6.6	Abbildungsverzeichnis	231