

INHALTSVERZEICHNIS

WERNER MICHAEL SCHWARZ, INGO ZECHNER

Einleitung 13

GROSSE UND KLEINE ERZÄHLUNGEN

LUTZ MUSNER

Parabellum. Die dunkle Seite der Moderne 23

ALFRED PFOSER

»Was hat Ihnen der Krieg gebracht?« Die Sozialreportagen des
Max Winter im Ersten Weltkrieg 30

MALACHI HAIM HACHOEN

The Liberal Critique of Political Theology. Political Messianism
and the Cold War 38

WOLFGANG MADERTHANER

Der Gang der Dinge. Vom Wandel in den
Geschichtswissenschaften 51

ALBERT MÜLLER

2046. Wong Kar Wais diabolische Parabel zur Zeit in den
Geschichtswissenschaften 59

GESCHICHTE UND GEGENGESCHICHTEN

GABRIEL TROP

Dispossession. Love and Political Economy in
Hegel's Early Writings 69

KATALIN TELLER

- »Raffinierte Machwerke chauvinistisch-militaristischer Propaganda«. Geschichtsschreibung und historische Ausstattungspantomimen im Zirkus Busch 77

SABINE MÜLLER

- Orientalismus und Zionismus. Annäherung an eine literaturhistorische Gegengeschichte 85

ROBERT MATTHIAS ERDBEER

- Politiker des Geistes. Überlegungen zur Spekulation der Fiktion . . . 94

BÁLINT ISTVÁN KOVÁCS

- Bilder des Entsetzlichen und visuelle Erzähltechniken bei Gustav Meyrink 105

BENEDIKT HJARTARSON

- Das Galoppieren in die Ferne. Betrachtungen über die Avantgarde und den esoterischen Diskurs der Moderne 112

WOLFGANG FICHNA

- Die rhizomatische Klanglandschaft. Vanilla Fudge 119

NEUE MENSCHEN, MODERNE FRAUEN

MARK PURVES, ROB MCFARLAND

- Subjectivity and *Envy*: Max Adler, Yuri Olesha and the Image of the *New Man* 129

BIRGIT NEMEC

- Die Anatomie des *Neuen Menschen* 136

KATRIN PILZ

- Der schwangere Frauenkörper in der Wiener medizinischen Kinematografie 145

JOHANNA GEHMACHER

- Die »moderne Frau«. Prekäre Entwürfe zwischen Anspruch und Anpassung 152

GABRIELLA HAUCH

- »Besiegt ist, wer nie den Kampf aufgenommen, wer ihn nie
gewollt.« Nadja Strasser, geb. Neoma Ramm (1871–1955) 162

KRISTIN KOPP

- The *Lustmord* of Irmelin Rose 172

URBANE KULTUREN

KLAUS NEUNDLINGER, VIVIANA COSTABILE

- Zur Archäologie der Creative Industries. Urbane Praktiken
zwischen ökonomischem und kulturellem Liberalismus 181

SABRINA RAHMAN

- Modern Design and the Emergence of Mass Culture in Vienna,
1900–1934 189

ROMAN HORAK

- Josephine Baker in Vienna. Blackness, Art and
Americanization 197

AMÁLIA KEREKES

- Die flüchtigste Baracke. Über die Beat-Generation der
ungarischen Emigranten im Wien der 1920er-Jahre 204

URBANE RÄUME

KLAUS MÜLLER-RICHTER, DANIELA SCHMEISER,
SARA BANGERT, SASCHA HOFFMANN

- Luft(t)räume. Kieslers Urbanisierung des Luftraumes 213

MONIKA BERNOLD

- Sound City. Auditive Kulturen, Regulierungen und Design
von Urbanität 222

BÉLA RÁSKY

- Die [rakotsi ut]. Zur bewegten Geschichte eines Budapester
Boulevards 230

BERNHARD HACHLEITNER

- Stadion, Stadthalle und Satisfaction. Streiflichter auf
Programmatik und Praxis zweier Wiener
Großveranstaltungsorte 240

FRANZ JOSEF GANGELMAYER

- Die Wiener Stadthalle als Filmproduzent 249

URBANE BILDER

CARINA LESKY

- Filmen gehen. Dem Amateurfilm auf den Fersen 259

MICHAELA SCHARF

- Alltagsleben*. Bilder des Urbanen in einem Amateurfilm der
1930er-Jahre 267

MARION KRAMMER, MARGARETHE SZELESS

- Yoichi Okamoto and the *Pictorial Section*. Austrian-American
Relations in Press Photography 1945–1955 274

SEMA COLPAN

- Consumer Culture auf Ratenzahlung oder der Elektrofachhandel
als Stätte käuflichen Glücks 284

KARIN FEST

- »Woat a bissl...«. Film und Film in Hernalz 291

UTOPIEN DES KINOS

ELISABETH BÜTTNER

- Im Archiv mit Filmen. Strategien des Entwendens 301

LYDIA NSIAH

- »Wir montieren!«. Hans Richters Arbeit an Form und Funktion
von Bewegung 309

JOACHIM SCHÄTZ

- Lieder vom bedrohten Leben. Erbschaften des Schnitts in
Werner Hochbaums *Morgen beginnt das Leben* (1933) 318

VRÄÄTH ÖHNER

- Gedächtnis des Politischen. Filmische Historiografie am Beispiel
von Chris Markers *Le fond de l'air est rouge* 326

DREHLI ROBNIK

- Fügungen und Gegenfügungen. Film-Wissen und
Geschichtsblitzvermittlungen in Siegi Mattls Studien zu
Hollywood/Film/Theorie 333

INGO ZECHNER

- Fluchtlinien im amerikanischen Kino 343

- Bibliografie Siegfried Mattl 353

- Zu den Autorinnen und Autoren 368