

# Inhalt

9

## Vorwort

11

## Danksagung

12

## Einführung in die Hinterglasmalerei

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

## AUFSÄTZE

16

## Im Reigen der Künste. Glasmalerei und Hinterglasmalerei

Dagmar Täube

22

## Die Hinterglasmalerei im Kontext der anderen Künste

Matthias Weniger

30

## Auf Glas gepaust. Graphische und stilistische Aspekte früher Hinterglasmalerei

Erwin Pokorny

36

## »Vf gleser molen«. Kunsttechnologische Quellen zur Hinterglasmalerei im deutsch- und niederländischsprachigen Raum (14.–16. Jahrhundert)

Doris Oltrogge

46

## Kunsthistorische, kunsttechnologische und materialanalytische Untersuchungen an deutscher und niederländischer Hinterglasmalerei von 1300 bis 1600

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

70

## Die Bindemittel der Hinterglasmalerei. Ein Überblick

Ursula Baumer, Patrick Diemann

80

## »nach dem bernen vff dass glas gestrichen«. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien

Annika Dix, Martha Hör, Christoph Stooss, Stefan Trümpler, Sophie Wolf

90

**Flachglasproduktion und Flachglashandel  
vom Hochmittelalter bis zur Frühen Neuzeit  
in Deutschland und den Niederlanden**

Peter Steppuhn

102

**Glas als Bildträger und Rahmungen in der  
spätmittelalterlichen Hinterglasmalerei**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

112

**Hinterglasmalerei in der Schweiz von der Spätgotik  
bis zur Frühen Neuzeit**

Yves Jolidon

120

**Hinterglasmalerei des 14. bis 16. Jahrhunderts  
in weiteren Regionen Europas**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

128

**Nachahmung oder Fälschung? Hinterglasbilder aus  
dem Spätmittelalter oder dem 19. Jahrhundert**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

138

**ÜBERBLICK KATALOG**

142

**KATALOG 1–35**

**ANHANG**

304

**Glossar**

314

**Literaturverzeichnis**

337

**Abbildungsnachweis**

340

**Impressum / Adressen**