

INHALT

- 11 Vorwort
- 13 Dank
- 17 München als Zentrum der Skulptur
im 18. Jahrhundert Peter Volk
- 35 Licht – Figur – Farbe in Sakralräumen
des 18. Jahrhunderts Rainer Schmid
- 49 Vom Ideal des *pictor doctus*, von höfischer Attitüde
und bürgerlicher Wertvorstellung. Der Wandel des
Künstlerbildnisses im 18. Jahrhundert Carmen Roll
- 60 Kat.-Nr. 1–5: Künstlerbildnisse
- 70 »Gesamtkunstwerk«
- 74 Kat.-Nr. 6–18: Gebrüder Asam
- 101 Rokoko-Architektur? Die Kirchenbauten
Johann Michael Fischers Meinrad von Engelberg
- 111 »Eine Kirche bauen ist so viel, wie einen neuen
Himmel erstellen«. Überlegungen zur Ikonologie
bayerischer Rokokokirchen Norbert Jocher
- 124 »Rocaille«
- 128 Kat.-Nr. 19–28: Rocaille
- 151 Von der Konkurrenz zur Ausführung. Drei nicht
realisierte Altarprojekte von Ignaz Günther
Alexander Heisig
- 160 »Oberfläche und Fassung«
- 164 Kat.-Nr. 29–50: Johann Baptist Straub
- 211 Wetterläuten in Freising und Mr. Burneys Todes-
angst. Phänomene der Frömmigkeit im Rokoko
Christoph Kürzeder
- 220 »Spiel und Heiterkeit«
- 224 Kat.-Nr. 51–56: Christian Jorhan d. Ä.
- 238 Kat.-Nr. 57–59: Franz Xaver Schmädl
- 244 Kat.-Nr. 60–61: Joseph Götsch
- 248 »Porzellan«
- 252 Kat.-Nr. 62–70: Franz Anton Bustelli
- 267 »Das das Werkh den Meister loben wurt«.
Anmerkungen zu Fassungen von Skulpturen
Ignaz Günthers Rupert Karbacher
- 275 Kongeniale Zusammenarbeit.
Münchner Silberplastiken des Rokoko
Annette Schommers
- 284 Kat.-Nr. 71–80: Ignaz Günther
- 298 »Emotion und Sinnlichkeit«
- 302 Kat.-Nr. 81–110: Ignaz Günther
- 358 »Verismus«
- 362 Kat.-Nr. 111–115: Ignaz Günther
- 371 »Kein Verhältnis und kein Verstand?«
Roman Anton Boos und das Ende des Rokoko
Ariane Mensger
- 380 Kat.-Nr. 116–122: Roman Anton Boos
- 393 Künstlerbiographien
- 406 Literatur
- 410 Personen- und Ortsregister
- 414 Abbildungsnachweis