

# Inhalt

<b>I. Leben und Autorschaft</b> .....	1	2.25 <i>Herr und Hund</i> (1919) .....	130
1 Biographische Skizze .....	1	2.26 <i>Wälsungenblut</i> (1921) .....	132
2 Autorschaft (Dichter – Literat – Schriftsteller) .....	7	2.27 <i>Unordnung und frühes Leid</i> (1925) .....	135
		2.28 <i>Mario und der Zauberer</i> (1930) .....	137
		2.29 <i>Die vertauschten Köpfe</i> (1940) .....	140
		2.30 <i>Das Gesetz</i> (1943) .....	142
		2.31 <i>Die Betrogene</i> (1953) .....	145
<b>II. Werke</b> .....	13	3 Das einzige Drama: <i>Fiorenza</i> (1905) .....	147
1 Romane .....	13	4 Lyrik .....	150
1.1 <i>Buddenbrooks</i> (1901) .....	13	4.1 Thomas Mann und die Lyrik .....	150
1.2 <i>Königliche Hoheit</i> (1909) .....	25	4.2 <i>Gesang vom Kindchen</i> (1919) .....	153
1.3 <i>Der Zauberberg</i> (1924) .....	32	5 Essays und Reden .....	155
1.4 <i>Joseph und seine Brüder</i> (1933–43) .....	42	5.1 Politisches. ....	155
1.5 <i>Lotte in Weimar</i> (1939) .....	58	<i>Gedanken im Kriege</i> (1914) .....	155
1.6 <i>Doktor Faustus</i> (1947) .....	66	<i>Betrachtungen eines Unpolitischen</i> (1918) ..	156
1.7 <i>Der Erwählte</i> (1951) .....	75	<i>Von deutscher Republik</i> (1922) .....	162
1.8 <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull</i> (1922/1937/1954) .....	78	<i>Deutsche Ansprache. Ein Appell</i> <i>an die Vernunft</i> (1930) .....	164
2 Erzählungen .....	88	<i>Ein Briefwechsel</i> (1937) .....	165
2.1 <i>Vision</i> (1893) .....	88	<i>Vom zukünftigen Sieg der Demokratie</i> (1938) ..	167
2.2 <i>Gefallen</i> (1894) .....	89	<i>Bruder Hitler</i> (1939) .....	168
2.3 <i>Der Wille zum Glück</i> (1896) .....	90	<i>Deutschland und die Deutschen</i> (1945) .....	171
2.4 <i>Enttäuschung</i> (1898) .....	92	<i>Deutsche Hörer!</i> (1940–45) .....	172
2.5 <i>Der Bajazzo</i> (1897) .....	93	<i>Die Lager</i> (1945) .....	175
2.6 <i>Der kleine Herr Friedemann</i> (1897) .....	94	<i>Warum ich nicht nach Deutschland</i> <i>zurückgehe</i> (1945) .....	177
2.7 <i>Der Tod</i> (1897) .....	97	5.2 Ästhetisches, Philosophisches, Kultur- kritisches .....	179
2.8 <i>Tobias Mindernickel</i> (1898) .....	98	<i>Bilse und ich</i> (1905) .....	179
2.9 <i>Der Kleiderschrank</i> (1899) .....	99	<i>Versuch über das Theater</i> (1908) .....	181
2.10 <i>Gerächt</i> (1899) .....	101	<i>Geist und Kunst</i> (entstanden 1909–12) .....	183
2.11 <i>Der Weg zum Friedhof</i> (1900) .....	103	<i>Der alte Fontane</i> (1910) .....	184
2.12 <i>Luischen</i> (1900) .....	104	<i>Chamisso</i> (1911) .....	186
2.13 <i>Gladius Dei</i> (1902) .....	106	<i>Goethe und Tolstoi</i> (1922) .....	187
2.14 <i>Das Wunderkind</i> (1903) .....	108	<i>Okkulte Erlebnisse</i> (1924) .....	189
2.15 <i>Die Hungernden</i> (1903) .....	109	<i>Die Ehe im Übergang</i> (1925) .....	190
2.16 <i>Tonio Kröger</i> (1903) .....	111	<i>Meine Ansicht über den Film</i> (1928) .....	192
2.17 <i>Tristan</i> (1903) .....	114	<i>Die Stellung Freuds in der modernen</i> <i>Geistesgeschichte</i> (1929) .....	193
2.18 <i>Beim Propheten</i> (1904) .....	117	<i>Theodor Storm</i> (1930) .....	195
2.19 <i>Ein Glück</i> (1904) .....	118	<i>Goethe als Repräsentant des bürgerlichen</i> <i>Zeitalters</i> (1932) .....	197
2.20 <i>Schwere Stunde</i> (1905) .....	119	<i>Leiden und Größe Richard Wagners</i> (1932) ..	199
2.21 <i>Anekdote</i> (1908) .....	122	<i>Schopenhauer</i> (1938) .....	201
2.22 <i>Das Eisenbahnunglück</i> (1909) .....	123		
2.23 <i>Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln</i> (1911) .....	125		
2.24 <i>Der Tod in Venedig</i> (1912) .....	126		

<i>Nietzsches Philosophie im Lichte unserer</i>		
	<i>Erfahrung</i> (1947) . . . . .	203
	<i>Die Entstehung des Doktor Faustus</i> (1949) . . .	206
	<i>Versuch über Tschechow</i> (1954) . . . . .	210
	<i>Versuch über Schiller</i> (1955) . . . . .	211
5.3	Autobiographisches . . . . .	213
	<i>Im Spiegel</i> (1907) . . . . .	213
	<i>Lübeck als geistige Lebensform</i> (1926) . . . . .	214
	<i>Lebensabriß</i> (1930) . . . . .	216
	<i>On Myself</i> (1940) . . . . .	217
	<i>Meine Zeit</i> (1950) . . . . .	219
	<i>Unitarische Kanzelrede</i> (1951) . . . . .	221
6	Tagebücher . . . . .	223
7	Briefe . . . . .	230
<b>III.</b>	<b>Kontexte, Bezüge und Einflüsse</b>	<b>237</b>
1	Amerika . . . . .	237
2	Bildende Kunst . . . . .	239
3	Deutschland . . . . .	241
4	Exil . . . . .	243
5	Gegenwartsliteratur . . . . .	244
6	Judentum . . . . .	246
7	Mittelalter . . . . .	249
8	Musik . . . . .	251
9	Mythos und Mythologie . . . . .	253
10	Naturwissenschaften und Medizin . . . . .	255
11	Neue Medien . . . . .	257
12	Norden – Süden/Osten – Westen . . . . .	259
13	Philosophie . . . . .	262
14	Politik . . . . .	264
15	Realismus . . . . .	266
16	Religion und Glaube . . . . .	269
17	Romantik . . . . .	271
18	Theater . . . . .	273
19	Tiefenpsychologie und Psychoanalyse . . . . .	275
20	Weimarer Klassik . . . . .	277
<b>IV.</b>	<b>Konzeptionen: Denkfiguren, Schreibweisen, Motive</b>	<b>281</b>
1	Ambiguität und Doppelte Optik . . . . .	281
2	Apollinisch/Dionysisch . . . . .	283
3	Bürger/Künstler . . . . .	285
4	Christus . . . . .	288
5	Dekadenz . . . . .	289
6	Dilettantismus . . . . .	291
7	Familie und Genealogie . . . . .	292
8	Form, Uniform, Überform . . . . .	295
9	Geschlecht, Androgynie und Identität . . . . .	297
10	Gewalt und Krieg . . . . .	299
11	Heimsuchung . . . . .	302
12	Humanität und Lebensfreundlichkeit . . . . .	304
13	Humor . . . . .	305
14	Ironie . . . . .	308
15	Kälte . . . . .	310
16	Kindheit/Alter . . . . .	312
17	Körper, Gesundheit/Krankheit . . . . .	314
18	Kultur vs. Zivilisation . . . . .	315
19	Leitmotiv . . . . .	317
20	Liebe und Erotik . . . . .	320
21	Männerbilder/Frauenbilder . . . . .	322
22	Märchen . . . . .	324
23	Maskierung, Entlarvung, Camouflage . . . . .	326
24	Moderne . . . . .	328
25	Ökonomie . . . . .	330
26	Phantastik . . . . .	331
27	Schönheit/Hässlichkeit . . . . .	333
28	Schrift/Schreiben – Sprache/Stimme . . . . .	335
29	Schuld und Rechtfertigung . . . . .	337
30	Text und Bild . . . . .	339

31	Sterben und Tod .....	340	2	Editionen, Bibliographien, Forschungsberichte .....	377
32	Zitat und Montage .....	344	3	Rezeption und Wirkung in Deutschland ..	379
<b>V.</b>	<b>Neuere Forschungsansätze .....</b>	<b>347</b>	4	Internationale Rezeption und Wirkung ..	384
1	Poststrukturalismus/Dekonstruktion .....	347	5	Mediale Wirkung .....	388
2	Intertextualität/Intermedialität .....	349	6	Forschungsgeschichte .....	399
3	Narratologie .....	352	<b>VII.</b>	<b>Anhang .....</b>	<b>405</b>
4	Diskursanalyse .....	356	1	Zeittafel .....	405
5	Kulturwissenschaften .....	361	2	Siglen .....	410
6	Gender Studies .....	364	3	Autorinnen und Autoren .....	411
<b>VI.</b>	<b>Rezeption und Wirkung .....</b>	<b>373</b>	4	Werkregister .....	412
1	Nachlass und Archive .....	373	5	Personenregister .....	416