

# Inhalt

## Vorwort IX

### I Grundbegriffe des Komischen

- 1 Komik Tom Kindt 2
- 2 Humor Tom Kindt 7
- 3 Witz Stefan Willer 11
- 4 Ironie Uwe Wirth 16
- 5 Satire Rüdiger Zymner 21
- 6 Parodie Uwe Wirth 26
- 7 Komödie/Tragikomödie Bernhard Greiner 30
- 8 Das Groteskkomische Günter Oesterle 35
- 9 Spaßmacher Hans Rudolf Velten 42
- 10 Lachen Christiane Voss 47
- 11 Dummheit Uwe Wirth 52
- 12 Wortspiel Alexander Brock 56
- 13 Sarkasmus Burkhard Meyer-Sickendiek 61

### II Methodische Zugänge zum Komischen

- 14 Philosophie Achim Geisenhanslüke 68
  - 14.1 Zum Begriff der Komik 68
  - 14.2 Komik und Witz in der Philosophie 68
    - 14.2.1 Komik und Witz in der englischen Aufklärung: Shaftesbury, Addison, Hutcheson 69
    - 14.2.2 Kant, der Witz und das Wissen 71
    - 14.2.3 Ästhetik des Komischen: F. Schlegel – Schopenhauer – Nietzsche 72
    - 14.2.4 Witz bei Bergson und Freud 73
    - 14.2.5 Anthropologie des Witzes: Plessner, Ritter und Marquard 75
- 15 Anthropologie Tom Kindt / Robert Vellusig 78
  - 15.1 Bioanthropologie 78
  - 15.2 Philosophische Anthropologie 80
  - 15.3 Anthropologische Psychologie 83
  - 15.4 Kulturanthropologie 86
- 16 Psychologie, Medizin, Hirnforschung Willibald Ruch / Jennifer Hofmann 89
  - 16.1 Der Lustigkeitseindruck 89
  - 16.2 Lächeln 90
  - 16.3 Lachen 92
  - 16.4 Erheiterung 93
  - 16.5 Struktur und Prozesse: Die Verarbeitung von Komik 94
  - 16.6 Motivationale Prozesse 95
  - 16.7 Stimmung und Persönlichkeit 96
  - 16.8 Humor als Tugend/Charakterstärke 96
  - 16.9 Messverfahren 97
  - 16.10 Weitere Aspekte einer Psychologie des Humors 98
- 17 Komik, Witz und Humor in der Psychoanalyse Michael Wetzell 101
  - 17.1 Freuds ursprüngliche Einsicht 101
  - 17.2 Sparsamkeit und Verausgabung 105
  - 17.3 Andere Schauplätze des Lachens 108
- 18 Linguistik und Humor Helga Kotthoff 112
  - 18.1 Sprachspiele, Rahmungsspiele, Necken 112
  - 18.2 Pointen und (semantische) Inkongruenzen 113
  - 18.3 Humor, Ironie und die Griceschen Maximen der Kommunikation 115
  - 18.4 Komik, Humor und Ironie in der Interaktionsforschung 117
  - 18.5 Humor in der Gruppe und in den Medien 118
  - 18.6 Lachen im Gespräch 119
- 19 Literaturtheorie 122
  - 19.1 Rhetorisch-poetologische Ansätze Arne Kapitza 122
  - 19.2 Sprechakttheorie und Komiktheorie 125
  - 19.3 Bachtins Ansatz im Spannungsfeld von Karneval und Literatur 128
  - 19.4 Neuere (analytische, systemtheoretische, performanztheoretische) Ansätze Uwe Wirth 129

## VI Inhalt

- 20 Komik, Gesellschaft und Politik  
Arne Kapitza 134
- 20.1 Konventionelle Rahmen und machttheoretische Aspekte 134
- 20.2 Komik und Institution (rechtlicher Rahmen, Zensur, Freiräume) 136
- 20.3 Komik und Religion 137
- 20.4 Komik und Moral 139
- 20.5 Schichtenspezifische Komik 140
- 20.6 Komik der Mächtigen/Ohnmächtigen 142
- 20.7 Komik und Gewalt 144
- 21 Humor und Geschlechterverhältnisse  
Helga Kotthoff 147
- 21.1 Stabilität und Wandel 148
- 21.2 Humorentwicklung bei Kindern 149
- 21.3 Humor und »indexing gender« 150
- 21.4 Dimensionen von Gender 151
- 21.4.1 Status 151
- 21.4.2 Spott, Frotzeln, Humor mit Biss 154
- 21.4.3 Milieuunterschiede in der Privatwelt 155
- 21.4.4 Sexualität und romantisches Interesse 155
- 21.4.5 Lachen 156
- 22 Die Komik der Kultur Deniz Göktürk 160
- 22.1 Zur sozialen Dynamik von Komik: mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil 160
- 22.2 Rollenspiel und Inszenierung: die komischen Grenzen der Gemeinschaft 163
- 22.3 Verkehrter Blick: (post-)koloniale Figurationen 166
- 22.4 Szenen türkisch-deutscher Desintegration 168
- 22.5 Die Komik der Politik in Zeiten des Internets 170
- III Mediale Formen des Komischen**
- 23 Komik mit theatralen Mitteln: Körper – Inszenierung – Interaktion Lutz Ellrich 174
- 23.1 Komödie 178
- 23.1.1 Antike Komödie 178
- 23.1.2 Nea und Römische Komödie Peter von Möllendorff 181
- 23.1.3 Theater im Mittelalter Werner Röcke 183
- 23.1.4 Komödie vom 17. bis zum 19. Jahrhundert Bernhard Greiner 189
- 23.1.5 Komödie im 20. Jahrhundert Bernhard Greiner 199
- 23.1.6 Commedia/Kabarett/Comedy/Vaudeville Arne Kapitza 210
- 24 Komik mit musikalischen Mitteln  
Rainer Dachselt 220
- 24.1 Musik und Komik 220
- 24.2 Darstellende und absolute Musik: kann und soll Musik komisch sein? 221
- 24.3 Tonmalerei und Programmmusik 224
- 24.4 Humoreske, Burleske, Groteske, Scherzo – der Unernst in der Musik 226
- 24.5 Komik in der Vokalmusik 227
- 24.6 Komik und Tanz 232
- 25 Komik mit lyrischen Mitteln  
Christian Maintz 234
- 25.1 Komische Lyrik – ein Gattungsproblem? 235
- 25.2 Formen und Techniken komischer Lyrik 236
- 25.3 Volkstümliche Scherzdichtung 239
- 25.4 Traditionslinien lyrischer Hochkomik 242
- 26 Komik mit prosasprachlichen Mitteln 250
- 26.1 Satirischer/Parodistischer Roman 250
- 26.1.1 Antike Peter von Möllendorff 250
- 26.1.2 Mittelalter, Frühe Neuzeit, Barock Hans Rudolf Velten 255
- 26.1.3 18./19. Jahrhundert 263
- 26.1.4 20. Jahrhundert Anja Gerigk 273
- 26.2 Kurze Prosaformen der Komik Rolf Lohse 284
- 26.3 Anthologien des Komischen Friedrich W. Block 290
- 27 Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln  
Lutz Ellrich 295
- 27.1 Komische Formen in Druck und Malerei 299
- 27.1.1 Bildende Kunst in der Antike Karin Schlott 299
- 27.1.2 Bildende Kunst im Mittelalter und in der frühen Neuzeit Anja Grebe 303
- 27.1.3 Komik in Kunst und Karikatur des 18. und 19. Jahrhunderts Oliver Zybok 309
- 27.1.4 Komik in der Kunst und Karikatur seit Beginn des 20. Jahrhunderts Oliver Zybok 319

- 27.1.5 Zeitungs- und Zeitschriftenkolumnen, Witzseiten  
Nils Jablonski **329**
- 27.1.6 Humor- und Satirezeitschriften  
Nils Jablonski **331**
- 27.2 Comics Ole Frahm **339**
  - 27.2.1 Definition **339**
  - 27.2.2 Wissenschaftsfeld **340**
  - 27.2.3 Charakteristika der Comics **341**
  - 27.2.4 Historischer Überblick **345**
  - 27.2.5 Das Komische im Comic **348**
- 27.3 Komik mit filmischen Mitteln **350**
  - 27.3.1 Grundlegung – frühe Kinematographie – Stummfilm **350**
  - 27.3.2 Die Urszene der Film-Komik **351**
  - 27.3.3 Die englischen Pioniere komischer Perspektiven **355**
  - 27.3.4 Entwicklungen der Filmkomik im neuen Veranstaltungsort Kino **356**
  - 27.3.5 »Comedy's Greatest Era« **357**
  - 27.3.6 Buster Keaton **358**
  - 27.3.7 Ethnische Komik im Stummfilm **360**
  - 27.3.8 Der Tonfilm  
Hansmartin Siegrist **360**
  - 27.3.9 Komische Formate im Fernsehen (USA, GB, Deutschland)  
Ingo Berensmeyer **370**
  - 27.3.10 Komische Formate im Fernsehen (Frankreich, Italien, Spanien)  
Julia Paganini **379**
- 27.4 Komische Formen im Rundfunk **383**
  - 27.4.1 »Radiokomik« **383**
  - 27.4.2 Komik im deutschsprachigen Radio Rainer Dachselt **384**
  - 27.4.3 Komik im US-amerikanischen Rundfunk **392**
  - 27.4.4 Komik im britischen Rundfunk Ingo Berensmeyer **395**
- 27.5 Die Komik der digitalen Medien  
Friedrich W. Block/Nils Jablonski **397**
  - 27.5.1 Kann eine Maschine Humor haben? **397**
  - 27.5.2 Neue Karrieren des Komischen **397**
  - 27.5.3 Diabolisierung digitaler Medien **399**

#### IV Anhang

- Abbildungsverzeichnis **404**
- Autorinnen und Autoren **406**
- Personenregister **408**