

Inhalt

- 7 SIMONE SAUER-KRETSCHMER/
CHRISTIAN A. BACHMANN
Vorwort
- 15 MONIKA SCHMITZ-EMANS
Amerika schreiben
Über die Experimentalromane *Mobile* von
Michel Butor und *Selected Papers of T. S. Spivet*
von Reif Larsen
- 39 DANIEL STEIN
Race, Gender, Sex, Class, Nation
Serienpolitik zwischen Sehnsucht und
Heimsuchung in Ludwig von Reizensteins
Die Geheimnisse von New-Orleans (1854–1855)
- 73 CHRISTIAN A. BACHMANN
Amerikanische Tankstellen – eine Annäherung
- 93 SARAH K. HAPERSBERGER
Motel Basel
Eine Ikone der amerikanischen
Populärkultur in der Schweiz
- 113 STEPHANIE HEIMGARTNER
»I did feel very happy and a bit with out time«
Literarische Eindrücke von Austin/Texas
in den 1970er Jahren
- 133 SIMONE SAUER-KRETSCHMER
Zuhause in der »Fernsehsehnsuchtswelt«
Thomas Hettches Roman *Woraus wir gemacht sind*
- 149 DUNJA BRÖTZ
Amerika aus der Sicht eines Bachtin'schen Schelms
Der Chronotopos einer subversiven Lachtradition
in den Filmen Michael Moores

- 169 CHRISTINA MEYER
**Topographien des urbanen Raums in
Zeitungscomics der Jahrhundertwende**
- 193 GIANNA ZOCCO
»You have walked backward three million years.«
Joshua Ferris' Roman *The Unnamed* als amerikanische
Road Novel und existenzielles Drama über einen
wandering man des 21. Jahrhunderts
- 207 Beiträgerinnen und Beiträger