

Inhalt

- Vorwort 7
- Helden des Übermuts 9
- Warum heiÙe ich Otto? 20
- Es begann im Affenhaus 29
- Zum Glück in den Keller 36
- Plácido Domingos Handarbeiten und
Leonie Rysaneks »Hausmeisterschmerz« 41
- »Meine« Dirigenten 56
- Ja nicht »Faust« und:
Warum in der Baumkrone? 65
- Versprecher, Löcher im Kopf und andere
Schrecknisse auf der Bühne 78
- Kurtis Abenteurer 88
- Claudio Abbado, Carlos Kleiber und: Was ist mit
der Melodie passiert? 106

Zwischentöne und von der Lust des genauen
Lesens 117

Das sieben Mal gesungene Liebesduett und der
hüpfende Kellner 135

Was nicht schwierig ist, ist entweder ein Glück
oder etwas Falsches 149

»Spielen Sie die Szene anders« 162

Das Genie geht eigene Wege 180

Lachwurzeln 189

Das Theater ist ein Zwischenbereich 194

Sorgen und alte Zeiten 202

Wer schmeckt was? 206

Schlusswort 217

Verzeichnis der Theaterrollen sowie
der Regiearbeiten für Schauspiel,
Oper und Operette 220