

INHALT

KÜNSTLER- UND ENTDECKERBLICKE

1. Jean de Léry hält sich die Augen zu, und Amerigo Vespucci erfindet America 7
2. Subjektivität und Wissenschaft im Krieg. Vivant Denon, „Voyage dans la basse et la haute Égypte“, 1802 18
3. Eugène Delacroix, „Die jüdische Hochzeit in Marokko“ und „Die Frauen von Algier in ihrem Gemach“ 33
4. Die Ästhetik des Diversen. Victor Segalen und Paul Gauguin 46
5. Boxer und Dandys. Künstlermythen postkolonialer Männlichkeit 59

WEIBLICHE PERSPEKTIVEN:

PARTIZIPATION UND EMANZIPATION

6. Flos Pavonis und das wissenschaftliche Bild. Maria Sibylla Merian in Surinam 72
7. Marie Guilhelmine Benoist, „Portrait d'une négresse“, 1800 86
8. Else Lasker-Schülers Orient 99
9. Hannah Höch, „Aus einem ethnographischen Museum“, 1924–1967 110
10. Arbeit am Stereotyp: Mona Hatoum und Gülsün Karamustafa 130

FREMDE DINGE, VERDINGLICHTE FREMDE

11. Mit Mohrenpage 143
12. Joseph Banks und Omai. Sachen und Personen im britischen Porträt 1773/76 155
13. „Negerkunst“ ohne „Negerkünstler“. Zur fotografischen Aneignung außereuropäischer Kunst 171
14. André Bretons Atelier im Centre Pompidou 187
15. Georges Adéagbos postkoloniale Kunstammer 200

Bildnachweis 215