

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	1
1. Einführung	3
Teil I: Berichte von Forschungsreisen	31
2. Makrostrukturen. Vom Paratext zum Gesamtkonzept.....	33
2.1. Einleitung	33
2.2. „Eine Reisebeschreibung, dergleichen keine war vorgelegt worden“ (Forster)....	36
2.3. „Letztes Mega-Fragment der europäischen Sattelzeit“ (Humboldt).....	57
2.4. „Eine Reisebeschreibung, wie sie nicht mehr Mode sind“ (Chamisso).....	90
2.5. Zusammenfassung.....	112
3. Mikrostrukturen. Formenvielfalt im Detail.....	115
3.1. Einleitung	115
3.2. Klassikerzitate (Forster).....	117
3.3. Naturgemälde (Humboldt)	142
3.4. Reisegedichte (Chamisso).....	170
3.5. Zusammenfassung.....	199
Teil II: Porträts von Naturforschern	203
4. Selbstinszenierungen. Profile weltreisender Naturwissenschaftler	205
4.1. Einleitung	205
4.2. Empfindsamer Nachwuchsgelehrter (Forster)	208
4.3. Universalgelehrter Konversationskünstler (Humboldt).....	229
4.4. Spezialisierter Schlemihl (Chamisso).....	248
4.5. Zusammenfassung.....	274

5. Selbstverortungen. Autorenpositionen auf dem literarischen Feld.....	277
5.1. Einleitung.....	277
5.2. Biographie als Autobiographie (Forster und Cook).....	280
5.3. Imitation und Emulation (Humboldt und Forster).....	302
5.4. Offizielle versus inoffizielle Perspektive (Chamisso und Kotzebue).....	324
5.5. Zusammenfassung.....	339
6. Schluss	343
Literaturverzeichnis.....	349
Bücher und Aufsätze.....	349
Webseiten.....	402
Sachregister	405
Personenregister.....	415
Abbildungsnachweise.....	425