

Inhalt

Dank	5
Einleitung	9
Materialität, Medialität, Semantizität	13
Erster Teil	
Inhalt, Form, Material. Verbinden und Ablösen	21
Die Rückbindung der Inhalte: Berliner Dadaismus	24
Semantizität als Herausforderung: Schwitters	31
Die Möglichkeiten der Bildmittel: Picasso und Braque	36
Körper und Botschaft	43
In drei Dimensionen: Rauschenberg	44
Ablösung: Rauschenberg, Warhol, Polke	63
Der Panzer der Schildkröte: McLuhan und die Pop Art	69
Medialität als Motiv: Polke und Richter	74
Die Botschaft ist die Botschaft? Konzeptkunst	83
Fazit – Das Instrumentarium: Lucas	89
Zweiter Teil	
Sehen und Fühlen	93
„Für das eigene Erleben!!!“: Hausmann	94
Mit anderen Augen: Höch	96
„Abdichtung der Information gegen die Erfahrung“: Benjamin	98
„Der Weltkrieg ist ein Krieg der Zeitungen“: Baader	103
Materialität und Authentizität: Guber	108
Die physische Präsenz der Zeitung: Kaprow	112
„Die Welt als Phantom und Matrize“: Anders	117
Die Zeitung formen: Schneemann	125
Der Körper im Raum: Fabro	128
Medienklischee und Raumwahrnehmung: HA Schult	133
Ubiquität und Ortsspezifität	137
Fazit – Das (Un)mittelbare: Reenactments	138

Dritter Teil

Informieren, Wegwerfen, Aufbewahren	141
Kritik an aktueller Politik: Höch	144
Gesteigerte Simultaneität	145
Vergänglichkeit als Kehrseite: Schwitters	147
Das Organische und der Fluss der Zeit: Merz, Thek	149
Überzeitliches und Vergängliches: HA Schult	157
Dekonstruktion und Destruktion: Metzger, Vostell, Beuys	163
Verwahrt und verschlossen: Uecker	176
Das <i>Plasto-Dio-Dada-Drama</i> und die Weltkriegsausstellungen: Baader	183
„Monument des Tages“: Kawara	190
Batterien und Speicher: Beuys	194
Altpapier oder Archivalie: Goyer	200
Fazit – Die Zeitlichkeit: heute	202

Vierter Teil

Montieren, Kommentieren, Einschreiben	205
Der Künstler als Monteur: Heartfield und Grosz	205
„Alle schlucken Druckerschwärze“: Hausmann	207
Inszenierter Gebrauch: Beuys	212
Der Abdruck auf der Zeitungsseite: Goyer	215
Der Überrest des Individuums: Kawara	217
Einzelschicksal gegen Propaganda: Dubuffet	218
Die Zeitung als Gegenüber: Glöckner	224
Einladung zum Verwischen: Vostell	228
Zeitung und Gegenöffentlichkeit: Hacker, Vostell, Metzger	231
Fazit – Die Beziehung: Graham	237

Ausblick: Präsenz und Sinn	239
----------------------------------	-----

Anmerkungen	245
-------------------	-----

Farbtafeln	271
------------------	-----

Anhang

Literatur	291
Abbildungsnachweis	319