Inhalt

- 7 **Vorbemerkungen**
- 9 **Gerhard Poppe, Dresden/Koblenz**
Johann Friedrich Fasch und Dresden –
Voraussetzungen, Fragen
und weiterreichende Vermutungen
- 34 **Manfred Fechner, Jena**
Die sogenannten „Ouverturen-Sinfonien“ von
Johann Friedrich Fasch – Bemerkungen zu den
in Dresden überlieferten späten Orchesterwerken
- 42 **Julia Schäfer, Leipzig**
Anmerkungen zu den Manuskripten der
Sinfonien von Johann Friedrich Fasch
- 54 **Steffen Voss, München**
Eine unbekannte autographe Quelle zu Faschs
Chalumeau-Konzert B-Dur FWV L:B 1
- 62 **Brian Clark, Arbroath (Großbritannien)**
Quellenuntersuchungen zu Faschs Musik in
Dresden, insbesondere zu autographem Material
und dessen klanglicher Realisierung
- 75 **Rashid-S. Pegah, Würzburg**
„Dieser ergriff diese gute Gelegenheit
mit Vergnügen ...“ –
Beiträge zu Biographie und Werk
von Johann David Heinichen während
der Jahre 1705–1717/18
- 120 **Ute Poetzsch, Magdeburg**
Telemann-Werke in der Überlieferung
der Dresdner Hofkapelle
- 128 **Marc-Roderich Pfau, Berlin**
Faschs Trauerkantate *Die mit Tränen säen*
- 142 **Marc-Roderich Pfau, Berlin**
Der sogenannte „Dresdner Jahrgang“

- 157 **Stephan Blaut, Halle (Saale)**
Neue Erkenntnisse zum Musikalientausch
zwischen Zerbst und Dresden
sowie zum Inventarverzeichnis der
Concert=Stube von 1743
- 187 **Barbara M. Reul, Regina (Kanada)**
Trompeter am Anhalt-Zerbster Hof und ein neu
aufgefundenes Trompeter-Mandat von 1728
- 208 **Gottfried Gille, Bad Langensalza**
Das neu erstellte Fasch-Repertorium (FR) –
Johann Friedrich Faschs Vokalmusik

Anhang

- 216 **Konferenzprogramm**
- 218 **Bibliothekssigla nach RISM**
- 219 **Personen- und Werkregister**
- 232 **Ortsregister**
- 234 **Autoren**