

# Inhalt

Stefan Weinfurter

**Wissenstransfer und kulturelle Innovation in karolingischer Zeit – Einleitung — 3**

Ulrich Eigler

**Überlieferung durch die Hintertür? Die Tradition klassischer lateinischer Autoren als Rekonstruktion des Wissenshintergrunds der Kirchenväter — 7**

Kirsten Wallenwein

***Subscriptiones* in karolingischen Codices — 23**

Carmen Cardelle de Hartmann

**Bücher, Götter und Leser. Theodulfs Carmen 45 — 39**

Michael Embach

**Die Bibliothek des Mittelalters als Wissensraum. Kanonizität und strukturelle Mobilisierung — 53**

Julia Becker

**Präsenz, Normierung und Transfer von Wissen. Lorsch als „patristische Zentralbibliothek“ — 71**

Sita Steckel

**Von Buchstaben und Geist. Pragmatische und symbolische Dimensionen der Autorensiglen (*nomina auctorum*) bei Hrabanus Maurus — 89**

Stefan Morent

**Musikkultur des Mittelalters im Kloster Lorsch. Aspekte der Überlieferung und Rekonstruktion — 131**

Tino Licht

**Beobachtungen zum Lorschener Skriptorium in karolingischer Zeit — 145**

Natalie Maag

**Alemannische Spuren in Lorsch — 163**

Martin Hellmann

**Stenografische Technik in der karolingischen Patrologie — 175**

Matthias Becher

***Ut monasteria ... secundum ordinem regulariter vivant.* Norm und Wirklichkeit in den Beziehungen zwischen Herrschern und Klöstern in der Karolingerzeit — 195**

Wilfried Hartmann

**Äbte und Mönche als Vermittler von Texten auf karolingischen Synoden — 211**

Steffen Patzold

***Correctio* an der Basis. Landpfarrer und ihr Wissen im 9. Jahrhundert — 227**

Florian Hartmann

**Karolingische Gelehrte als Dichter und der Wissenstransfer am Beispiel der Epigraphik — 255**

Sebastian Scholz

**Bemerkungen zur Bildungsentwicklung im Frühen Mittelalter.  
Zusammenfassung — 275**

**Abbildungsverzeichnis — 291**

**Abkürzungsverzeichnis — 292**

**Autorenverzeichnis — 295**

**Handschriftenregister — 299**

**Personenregister — 303**