

Inhalt

Vorwort

Andreas Eichhorn..... 7

Prekäre Ambivalenzen

Arthur Honeggers Anpassungen nach 1941

Roman Brotbeck..... 9

Auf der Suche nach der Moderne

Kurt Weills Rolland-Lektüre

Andreas Eichhorn..... 25

Amerikanismus bei Weill:

A French Connection?

Tobias Faßhauer..... 39

(Durch-)Kreuzung von Traditionen

Zu Kurt Weills 2. *Sinfonie* (1933/34)

Hartmut Hein..... 63

„Expressionist! Du bist ein echter boche“

Der Querschnitt (1921–1933) und die Musik in Frankreich

Matthias Henke 75

Weill's Self-Borrowings

Stephen Hinton..... 89

Kurt Weill in Paris

Pascal Huynh..... 103

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Die Stadt ist sehr groß und voll von Herrlichkeiten“ Paris als Mythos und Metropole des Musik-Exils Anna Langenbruch | 115 |
| Der Surrealismus und die Musik in den 1930er Jahren in Frankreich Anne Liebe | 133 |
| Musikfest des ausgeschalteten Geistes? Scherchens Strاسبourger Arbeitstagung 1933 Joachim Lucchesi | 147 |
| „Eine andere Ausdrucksform für ernste, philosophisch begründete Inhalte“ Jacques Offenbachs Spuren in Kurt Weills Musiktheater am Beispiel von <i>Der Zar lässt sich photographieren</i> René Michaelsen | 157 |
| Erste Exilstation Paris Zu drei Filmarbeiten von Hanns Eisler im Jahr 1933 Jürgen Schebera | 177 |
| Unterhaltung in <i>Mahagonny</i> Giselher Schubert | 187 |
| Kurt Weill und die Pariser Musikkultur 1933–1935 Jürg Stenzl | 201 |
| Zwischen Groupe des Six und École d’Arcueil: Aussagen und/oder Widersprüche der Weill-Rezeption in Frankreich Jean-François Trubert | 231 |