

Contents / Inhalt

Acknowledgements	7
Preface	8
Danksagungen	10
Vorwort	11

I. Ton Koopman: A person that matters

MASAAKI SUZUKI

My dear mentor, Ton Koopman: Congratulations!	17
---	----

FRANS DE RUITER

50 Years Continuo	23
-------------------------	----

WILLEMIEN OTTEN

Bach's Passions in a Secular World: Comments about Bach, Ambrose, and Augustine in honour of Ton Koopman	33
---	----

II. Personal Collections: Fine Arts and Letters

THEA VIGNAU-WILBERG

Der Kupferstecher Jan Sadeler und die Musik um 1600 Ein Führer durch Ton Koopmans Graphiksammlung	53
--	----

ANNA BIANCO

From the art collection of Ton Koopman A possible portrait of Francesco Saverio Geminiani	75
--	----

JOS HOUTSMA

The <i>Amsteldams Minne-beekje</i> (1636-1645) Investigations into a seventeenth-century Amsterdam songbook	103
--	-----

III. Bach at the Centre: Contextual and musico-theological approaches

ARNDT SCHNOOR

Johann Sebastian Bach als Nutzer der Bestände der Ratsbücherei Lüneburg	125
--	-----

ALBERT CLEMENT

An Ingenious Father Figure to Bach: Buxtehude and his Chorale Fantasia <i>Nun freut euch, lieben Christen gmein</i>	137
--	-----

FRITS BROEYER

Bach's Library as Starting Point for the Reception of his Music in the Netherlands	161
---	-----

MARCEL S. ZWITSER

‘Blute nur, du liebes Herz!’

The Motherly Love of God in Heinrich Müller’s *Göttliche Liebes=Flamme* 177

CHRISTOPH WOLFF

Bach’s St. John Passion and its Gospel Text 209

IV. On Bachs and Beyond: Case studies in 18th-century musicianship

ROKUS DE GROOT

Shifting Cycles: Polymetrics in the Music of Johann Sebastian Bach 223

RALPH HENSSEN

Zwei zur See fahrende Mitglieder der Familie Bach 233

NICOLA SCHNEIDER

Friedrich Melchior Grimm und die Musik am Darmstädter Hofe 243

ERNST SCHLADER

„Es deucht zu sein ein Orgelspiel...“

Anton Stadlers Konzert in Kremsmünster am 9. August 1797 279

V. The organ: From the Past to the Future... Omnipresent

PETER WOLLNY

An Unknown Collection of Organ Dispositions from Bach’s Circle 293

MICHAEL MAUL

Johann Matthias Holzhey’s Fight for a New Instrument

Newly Discovered Documents about Organ Building, Playing,

and Networking of Organists from Bach’s Thuringia 305

RÉMY SYRIER

Maastricht Organ History 319

JOSEF EDWIN MILTSCHITZKY

Visionen und Grenzen einer Restaurierung der historischen Riepp-Orgeln

in Ottobeuren 337

Discography Ton Koopman 351

Bibliography Ton Koopman 375

The Authors 379

Die Autoren 385