

Annalisa Bini

A Tenor Viola da Gamba, "Antonio Ciciliano", in the Museum of Musical Instruments of the *Accademia di Santa Cecilia* in Rome 197

Brigitte Bachmann-Geiser

Die Hanottere und ihre Vorgängerin, die Cister, in Bildquellen der Schweiz 210

Christian Ahrens und Bernhard Hentrich

„Von einer steiner Violino daß grifbreth erhöhet ...“ Tiefgreifende Reparaturen an Cremoneser und Stainer'schen Violinen in den 1730er- und 1740er-Jahren 240

Christian Ahrens

„... da dieses Instrument Niemand Spielen kann ...“ Ungewöhnliche Tasteninstrumente am Hof von Sachsen-Weimar 256

Michael Günther

Ein „Pantalon“ oder „Cymbal Clavier“ in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung 281

Stefano Pio

„Liuter del Loco Pio“: Violin and Lute Makers Employed by the Venetian *Ospedali* during the 18th Century 308

Michael Latcham

Entries concerning clavichords in the notebook of Johann Andreas Stein 346

Ryszard Moroz und Gerd Dethlefs

Musizierende und ihre Clavichorde in westfälischen Darstellungen des 18. Jahrhunderts 363

Tilman Skowronek

Andreas Streichers Briefe an Gottlieb Härtel 1801–1810 386

Otto Biba

Ausgewählte Dokumente zur beruflichen Stellung von Streichern sowie zum Bau und Handel von Streichinstrumenten aus dem Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 406

David L. Nelson

The bow collection of Janos Scholz and his family's donated music archives in Vienna and Greensboro, North Carolina 424

Technologische Organologie

<i>Wolfgang Strohmayer</i> Zur Zahlenordnung in den Instrumentenplänen von Arnault de Zwolle	461
<i>Denzil Wraight</i> Arnault's clavicordium: three solutions for a discrepancy	479
<i>Stewart Pollens</i> Historical Metrology in the Service of Organology: Some Caveats	510
<i>Alexander Eckert</i> Die historische Johann-Andreas-Stein-Orgel in Kielkond (Kihelkonna), Estland, im Spiegel der Zeiten	538
<i>Peter Donhauser</i> Ein Streicher-Flügel mit Röhrenspreizen	561
<i>Paul McNulty</i> Shaping Hammer Shanks by Ear – A Common Practice	600

Biographische Forschungen zu Instrumentenmachern und Musikern

<i>Eszter Fontana</i> Frauen im Musikinstrumentenbau. Beispiele aus Mitteleuropa	607
<i>Rita Steblin</i> New Biographical Research on the Austrian-born Violin Maker Leopold Widhalm (1722–1776): How Vienna Rejected his Request to Return Home in 1770	624
<i>Darja Koter</i> Peter, Johann and August Rumpel – Organ and Piano Makers in Slovenia and Vienna	651
<i>Ingeborg Birkin-Feichtinger</i> „Laß mich nur geigen, einmal noch und mir ist, als ob das Leben deines Kindes in meiner Geige wäre“ – Beispiele von berühmten Musikern und ihren Streichinstrumenten in Wien	669

Präventive Konservierung und Restaurierung

<i>Manfred Koller</i> Bemalte Orgelflügel und ihre Restaurierprobleme	687
<i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i> Der Tangentenflügel von Baldassare Pastore (Mailand 1799)	715
<i>Wolfgang Wenke</i> Ein wiederentdeckter Hammerflügel im Schlossmuseum Sondershausen	748
<i>Marianne Siegl</i> Zur Restaurierung einer Wiener Flötenuhr im Besitz des Linzer Schlossmuseums	777
<i>Sabine Stanek, Václav Pitthard, Katharina Uhlir und Martina Griesser</i> Materialtechnische Untersuchungen an historischen Tasteninstrumenten am Kunsthistorischen Museum Wien	793
<i>Stefan Gschwendtner</i> Kurze Geschichte des Klimas im Linzer Schlossmuseum	814
<i>Jochen Käferhaus</i> „Ökosystem Museum“ und seine Anwendung bei der Planung der Haustechnik in der Kunstkammer (Kunsthistorisches Museum Wien)	828

Anhang

Index Nominum	849
Index Locorum	862