

Índice

Agradecimientos	11
Nota introductoria	13
Introducción.....	15
I. La ciudad indígena.....	19
1. La ciudad sobre las aguas.....	19
1.1. Fundación de la ciudad con murallas de agua	20
1.2. La ciudad sagrada: <i>teocallis, cuicacallis y calmecacs</i>	26
1.3. La ciudad habitacional: casas y palacios	36
1.4. La comercial Quinsay	39
1.5. La ciudad deleitable y ociosa	42
2. La ciudad sitiada y destruida.....	46
II. La ciudad criolla	51
1. Reconstrucción de la ciudad: una arquitectura palimpséstica...	51
2. Ciudad fénix.....	59
3. “Ciudad de los Palacios”: colegios, universidades y edificios públicos.....	63
3.1. “Minerva celebrada”: la Real Universidad.....	70
3.2. Ciudad nobilísima, regia e imperial.....	74
4. “Lo mejor de estos mundos acarrea”: ciudad-puerto de Oriente y Occidente.....	80
4.1. Los mercados y las calles de mercaderes.....	85
4.2. La plaza y sus portales	92

5. “El mejicano pantanoso cieno”	98
5.1. Ciudad lodosa y anegada	98
5.2. Agua, limpieza y salubridad	107
6. “Que alumbre los quatro vientos principales”: ciudad iluminada	117
6.1. Noches de luminarias.....	123
 III. La ciudad lúdica y enlutada.....	129
1. Alegrías y desdichas.....	130
2. “Reine el vivo y viva el muerto”: ceremonias de juras y casamientos de reyes	142
3. Invenciones efímeras, construcciones perdurables: arcos triumfales, tablados y estatuas	151
4. Relaciones de fiestas.....	159
5. Representaciones teatrales.....	171
5.1. Sainetes, tonadillas, follas, volatinerías y otras destrezas en el Real Coliseo.....	182
6. Juegos de azar y diversiones públicas.....	190
6.1. Los juegos de naipes y gallos.....	190
6.2. Maromas y títeres.....	198
6.3. Paseos a caballo, en carrozas y barcas.....	200
7. La retórica del llanto. Funerales y túmulos.....	218
 IV. La ciudad sacralizada.....	235
1. El Templo Metropolitano.....	236
2. Arquitectura conventual: iglesias y conventos.....	244
3. Arquitectura hospitalaria	258
4. Procesiones.....	262
4.1. Semana Santa.....	263
4.2. El paseo del pendón.....	265
4.3. <i>Corpus Christi</i>	266
4.4. Otras procesiones	272
4.5. La procesión del santo mexicano.....	279
5. Teatro de la crueldad y el martirio: chamuscados en los autos de fe.....	281
 V. Pluma o pincel. La ciudad como metáfora, alegoría y emblema.....	295
1. <i>Laudes civitatis</i> (cronistas, cosmógrafos y viajeros).....	296
1.1. <i>Civitas Christiana</i>	303
1.2. “La más principal ciudad del mundo”: apreciaciones urbanas de un viajero español	308

1.3. “La sequedad de los aires de México destempla el cerebro”: la ciudad entre el vituperio y el elogio.....	310
2. “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo” (poetas).....	313
2.1. Certámenes poéticos.....	313
2.2. “El Pegaso dé el poético relincho”.....	317
2.3. La “Nueva Emperatriz del Nuevo Mundo”.....	321
2.4. “Está en una laguna / México, cual Venecia edificada / sobre la mar”: los poetas de la laguna.....	322
2.5. “Soberbio Olimpo inaccesible”: perspectivas de la ciudad en Bernardo de Balbuena.....	334
3. Ciudad emblemática.....	340
4. “Madrastra y madre cruel”: las plumas criollas entre el elogio y el vituperio.....	346
 Bibliografía.....	 351
 Apéndices.....	 367
Apéndice 1: Virreyes de Nueva España y relaciones que se dedicaron a su entrada en la Ciudad de México.....	367
Apéndice 2: Antología.....	387