

Inhalt

1	Einleitung	7
2	Überblick über die Forschungsgeschichte	11
3	Das Wiener Schottenkloster im 15. Jahrhundert – Urkundliches zum Retabel	19
4	Aufbau des Retabels	21
4.1	Rekonstruktion	21
4.2	Technik des Retabels	28
5	Ikongrafisches Gesamtprogramm	31
6	Die Frage der Händescheidung: Untersuchung einzelner Stilkriterien	39
6.1	Figuren	42
6.2	Farbigkeit und Maltechnik	48
6.3	Kompositionen	53
6.4	Unterzeichnungen	60
6.5	Zusammenfassung: Der Schottenaltar – das Werk eines Meisters?	63
7	Rezeption der fränkischen und niederländischen Malerei	75
7.1	Motivische und stilistische Bezüge zur fränkischen Malerei der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts um Hans Pleydenwuff und Michael Wolgemut	78
7.1.1	Hans Pleydenwuff und sein Umkreis	78
7.1.2	Motivische Übernahmen aus Werken der Pleydenwuff-Werkstatt	85
7.1.3	Stilistische Bezüge zur Kunst Pleydenwurffs	104
7.2	Die Frage nach der Rezeption niederländischer Malerei	110
8	Einordnung des Schottenaltars in die österreichische Malerei des 15. Jahrhunderts	123
9	Zu den Stadtveduten am Schottenaltar	135
10	Frage der Datierung	141
11	Schlussbetrachtung	145
	ANHANG: Ikongrafie und Bildaufbau der Einzeltafeln	149
	BIBLIOGRAFIE	177
	ABBILDUNGEN	195