

Inhalt

Zielsetzung der Arbeit	11
1. Nomadisches Schreiben	15
1.1 Nomad_innen: Lebensformen. Denkweisen. Bewegungsmuster.....	23
1.1.1 Kenneth White: Intellektuelle Nomad_innen	24
1.1.2 Die „Nomadologie der Neunziger“	26
1.2 Nomad_innen in der Welt und der_die Nomad_in als Begriffsperson.....	35
1.3 Postjugoslawischer Nomadismus	41
1.4 Schwerpunkte der bisherigen Forschung zu Albahari, Ćosic und Ugrešić.....	49
1.5 Transregionale Kartografien (in) der Literatur.....	60
1.6 Die Entfaltung des Nomadischen.....	73
1.7 Nomadismus und Melancholie.....	79
2. Kroatin-Werden? Schriftstellerin-Werden! Hund-Werden. Figurationen des Werdens bei Deleuze und Guattari, Ugrešić und Ćosić	83
2.1 „Ich beneide den ‚westlichen‘ Schriftsteller.“	85
2.2 Majorität/Minorität	87
2.3 Kroatin-Werden?	89
2.4 Schriftstellerin-Werden!	97
2.5 Hund-Werden in <i>Carinska Deklaracija</i>	103
2.6 Exkurs: „Wie ein Hund“ bei Ugrešić	115
2.7 Hund-Werden und Autor_innenschaft	117

3. <i>Mamac</i>	121
3.1 Zwischen Tonband und Text.....	121
3.1.1 Die Erzählung vom Band – „Mutter: Das Leben“	121
3.1.2 „Womit soll ich anfangen“ – zwischen Tonband und Text	124
3.1.3 Oralität und Literarität.....	128
3.1.4 (Intermediale) Bewegungen im Text.....	132
3.1.5 <i>Unheimliches</i> : Die Stimme der Mutter als Tonbandstimme	134
3.1.6 De- und Reterritorialisierungen durch das Tonbandmaterial.....	146
3.2 Wie schreiben? Die Auseinandersetzung des Erzählers mit Donald.....	151
3.3 „... kao puž iz kojeg dopire huk nepostojećeg mora“	158
3.4 Simultanität der Geschichte(n).....	165
3.4.1 Verzahnung der Geschichte(n): Unterschiedliche Zeitebenen als „Parallelwirklichkeiten“	166
3.4.2 Verschiedene Geschichtsmodelle.....	170
3.4.3 Geschichte erinnern oder erzählen? – Was machen (Auto)biograf_innen?	181
4. Kontexte des Schreibens.....	193
4.1 Das autobiografische Moment zwischen De-Facement und Gesichtsmaschine	193
4.1.1 Das „Geben und Nehmen von Gesichtern“	203
4.1.2 Die Gesichtsmaschine	209
4.2 <i>Mapping</i> des „Balkans“: David Albahari, Bora Ćosić und Dubravka Ugrešić im deutschen Feuilleton	223
4.2.1 David Albahari: „kein serbischer [...], kein jüdischer [...], kein nordamerikanischer Autor“	227
4.2.2 Bora Ćosić: „immer ernster und trauriger“	234
4.2.3 Dubravka Ugrešić: „ein literarischer Störfall“	241
4.3 Eine Kleine Literatur	249
5. <i>Nulta zemlja</i>	267
5.1 „Jer kad bi svaki čovek [...] uspeo da odbrani svoju kuću od sopstvene zemlje [...]“	267

5.2	„O meine Freunde, es gibt keinen Freund“	274
5.3	(K)eine Gemeinschaft der Staatenlosen	280
5.4	Über sich selbst schreiben	288
6.	Nach dem Zerfall: Ansammeln und Aufzählen.....	293
6.1	Karten und <i>Mapping</i> in David Albaharis <i>Mamac</i> und <i>Snežni čovek</i>	293
6.1.1	Eine alte Europakarte, ein historischer Atlas und Karten an den Wänden.....	294
6.1.2	Karten. <i>Mapping</i>	299
6.1.3	Karte und Anti-Gedächtnis	305
6.2	Ansammeln und Aufzählen: Enumerative Verfahren bei Albahari, Čosić und Ugrešić.....	315
6.2.1	Die zählende Zahl und das Aufzählen	319
6.2.2	Zählen und Aufzählen.....	321
6.2.3	Liste als Schrift/Bild.....	323
6.2.4	Serie	326
6.2.5	Liste und Archiv.....	331
6.2.6	Bibliothek und Liste in Čosićs <i>Nulta zemlja</i>	334
6.2.7	Die Liste in Čosićs <i>Carinska deklaracija</i>	342
6.2.8	Das Wörterbuch in Ugrešićs <i>Američki Fikcionar</i>	351
6.3	Die nomadische Installation: <i>Muzej bezuvjetne prodaje</i>	356
6.3.1	Museum/Archiv	357
6.3.2	Bisherige Lektüren	370
6.3.3	Die bedingungslose Installation.....	375
7.	Schluss.....	421
	Literaturverzeichnis	433
	Siglen	433
	Literatur	434
	Zeitungsartikel	452
	Register	457
	Dank.....	463