

INHALT

5	VORWORT
7	I MEISTERSCHÖPFUNG ALS STRATEGISCHES KONZEPT
21	II DIE THOMAS-BILDER DER AUSSENSEITE
21	Die Verhöhnung des Thomas Becket
29	Die Ermordung des Thomas Becket
43	III DIE MARIENBILDER DER AUSSENSEITE
43	Die Geburt und die Anbetung des Kindes
51	Die Anbetung der Könige
63	IV DIE PASSIONSBILDER DER INNENSEITE
63	Die Geißelung
72	Die Kreuztragung
82	Die Beweinungsgruppe einer Kreuzigungsszene
88	Die Grablegung
93	Die Auferstehung
101	V AUSBLICK AUF EIN SPÄTERES WERK: DER BARBARA-ALTAR
109	VI IM NAMEN WOHNT EINE GEHEIMNISVOLLE KRAFT
	Stephan Kemperdick
115	HANDWERKER, WANDERMÖNCH, GELEHRTER »Meister Francke« zwischen Phantasie und Wirklichkeit
127	VII »DOMINUS MEUS ET DEUS MEUS« – VON GLAUBEN UND SELBSTGEWISSHEIT
	ANHANG
150	Zum Zustand und zur Restaurierungsgeschichte
164	Literaturverzeichnis
179	Register der erwähnten Personen