

Inhalt

Vorwort (Montse Aguer i Teixidor).....	9
1 Einleitung: Licht-, Schau- & Gedankenspiele.....	11
1.1 Erläuterungen zum Gegenstand.....	11
1.2 Das Medium Theater: Eigenschaften und ihre Konsequenzen für eine Analyse.....	12
1.3 Quellen.....	13
1.4 Forschungsstand: Dalís Theater- und Filmprojekte im Spiegel der Wissenschaft.....	15
1.5 Problemstellung, Ziele und Methodik.....	18
2 Zum Verhältnis von Ballett und bildender Kunst in der Moderne anhand von Dhiagilews <i>Ballets Russes</i>	23
2.1 Voraussetzungen: Zwischen Traumtheater und Purismus.....	23
2.2 Die <i>Ballets Russes</i>	24
3 Vorspiel in Madrid. Die Freundschaften mit Lorca und Buñuel. Erste Theater- und Filmprojekte.....	27
3.1 Der „Erfinder wunderbarer Dinge“: Federico García Lorca.....	27
3.2 Dalí und Buñuel.....	32
3.3 Auf dem Weg nach Hollywood: <i>Babaouo</i> (1932) und <i>Giraffes on horseback salad</i> (1936/37).....	37
4 Die paranoisch-kritische Methode und <i>Der Tragische Mythos des Angelus von Millet</i> (1933).....	45
4.1 Die paranoisch-kritische Methode und ihre Anwendung.....	45
4.2 <i>Der tragische Mythos des Angelus von Millet</i> (1933).....	46
5 <i>Admosferic-Animals-Tragédie. Espectacle surrealiste</i> (ca. 1934).....	53
5.1 Die Handlung.....	53
5.2 Die Musik.....	58
5.3 Die Szenographie.....	59
5.4 Fazit.....	62
6 <i>Tristan Fou</i> (1937/38).....	65
6.1 Dalís Verhältnis zum Ballett, Diaghilews <i>Ballets Russes</i> und Léonide Massine.....	65
6.2 Hinter den Kulissen von <i>Tristan Fou</i> . Verträge & Werkgenese.....	66
6.3 Der Inhalt.....	69
6.4 Die Musik.....	79
6.5 Die Szenographie.....	84
6.6 Die Choreographie.....	87
6.7 Fazit.....	90

7	<i>Bacchanale</i> (1939).....	97
7.1	Aufkommende Turbulenzen: Zwischen dem Bonwit-Teller-Skandal und der surrealistischen Exkommunikation.....	97
7.2	Hinter den Kulissen von <i>Bacchanale</i> : Verträge & Werkgenese.....	99
7.3	Der Inhalt.....	103
7.4	Die Uraufführung.....	113
7.5	<i>Bacchanale</i> im Spiegel der zeitgenössischen Kritik.....	114
7.6	Musik: Dalí, der Wagnerianer.....	117
7.7	Die Choreographie.....	120
7.8	Die Szenographie.....	121
7.9	Im Rückblick.....	132
8	<i>Sacrifice. Un rêve de Filipe II.</i> (1940).....	141
8.1	Ankunft in Amerika. <i>Das geheime Leben des Salvador Dalí</i>	141
8.2	Hinter den Kulissen von <i>Sacrifice</i> : Verträge & Werkgenese.....	141
8.3	Der Inhalt.....	142
8.4	Die Musik.....	144
8.5	Fazit.....	144
9	<i>Labyrinth</i> (1941).....	147
9.1	„Der Beginn der klassischen Malerei“.....	147
9.2	Hinter den Kulissen von <i>Labyrinth</i> : Verträge & Werkgenese.....	147
9.3	Der Inhalt.....	149
9.4	Die Uraufführung.....	152
9.5	<i>Labyrinth</i> im Spiegel der zeitgenössischen Kritik.....	154
9.6	Die Musik.....	155
9.7	Die Choreographie.....	155
9.8	Die Szenographie.....	158
9.9	Im Rückblick.....	170
9.10	Die Trilogie <i>Bacchanale-Labyrinth-Sacrifice</i> : eine abschließende Bemerkung.....	171
10	<i>Moontide</i> (1941).....	177
10.1	Die große Retrospektive im Museum of Modern Art, New York.....	177
10.2	Hinter den Kulissen von <i>Moontide</i> : Verträge & Werkgenese.....	177
10.3	Dalís Konzepte für die Alptraumsequenz.....	178
10.4	Die für <i>Moontide</i> entstandenen Arbeiten.....	185
10.5	Im Rückblick.....	190
10.6	Seitenblick: <i>Les Nuées</i> – Unrealisierte Ideen für eine surrealistische Komödie / Satire / Musical.....	191
11	<i>Mysteria</i> (1942).....	195
11.1	Dalís künstlerische Entwicklung zu Beginn der 1940er Jahre.....	195
11.2	Hinter den Kulissen von <i>Mysteria</i> : Verträge & Werkgenese.....	195

11.3	Libretto, Musik und Choreographie.....	197
11.4	Die Szenographie: Dalís Entwürfe für <i>Mysteria</i> – Kostümskizzen und die Rekonstruktion des Bühnenbilds	197
11.5	Fazit.....	203
12	<i>Romeo und Julia</i> (1942)	205
12.1	Hinter den Kulissen von <i>Romeo und Julia</i> : Verträge & Werkgenese.....	205
12.2	Der Inhalt.....	207
12.3	Die Szenographie.....	210
12.4	Eugene Bermans <i>Romeo und Julia</i> und ein abschließender Blick auf das Projekt.....	217
13	<i>El Café de Chinitas</i> (1943)	221
13.1	Entwürfe für paranoische Ballettkostüme.....	221
13.2	Hinter den Kulissen von <i>El Café de Chinitas</i> : Dalí, Lorca und La Argentinita.....	223
13.3	<i>El Café de Chinitas</i> im Spiegel der Kritik	223
13.4	Szenographie.....	224
13.5	Im Rückblick.....	228
14	<i>Sentimental Colloquy</i> (1944).....	231
14.1	Hinter den Kulissen von <i>Sentimental Colloquy</i> : de Cuevas und das <i>Ballet International</i>	231
14.2	Der Inhalt	232
14.3	Die Uraufführung.....	233
14.4	<i>Sentimental Colloquy</i> im Spiegel der zeitgenössischen Kritik.....	234
14.5	Die Musik.....	235
14.6	Die Choreographie.....	236
14.7	Die Szenographie.....	237
14.8	Im Rückblick.....	240
15	<i>Mad Tristan</i> (1944)	243
15.1	Hinter den Kulissen von <i>Mad Tristan</i> : Verträge & Werkgenese.....	243
15.2	Der Inhalt	244
15.3	<i>Mad Tristan</i> im Spiegel der Kritik	248
15.4	Musik und Choreographie.....	249
15.5	Die Szenographie.....	250
15.6	Im Rückblick.....	256
16	<i>Spellbound</i> (1945).....	261
16.1	Hinter den Kulissen von <i>Spellbound</i> : Verträge & Werkgenese	261
16.2	Der Film in einer kurzen Zusammenfassung	264
16.3	Die Traumsequenz.....	265
16.4	Dalís Entwürfe zu den einzelnen Sequenzen des Traums.....	268
16.5	Im Rückblick.....	277

Inhalt

17 <i>Bel Ami</i> und <i>Destino</i> : Ein Seitenblick.....	281
17.1 <i>Bel Ami</i> und <i>Die Versuchung des hl. Antonius</i>	281
17.2 <i>Destino</i>	285
18 Schluss.....	289
19 Epilog: Maskiert im Welttheater.....	293
20 Dank.....	295
Katalog.....	297
Nachweis aller Abbildungen, die nicht im Katalog erwähnt werden.....	395
Bibliographie.....	399