

Inhalt

BURCKHARD DÜCKER

Einleitung 7

MAJA LUDWIG

Kein Selbstläufer 15

ROLAND REUSS

Die Edition im Spannungsfeld
von Digitalien und Analogien 30

THEDEL V. WALLMODEN

Verleger: »Der blödeste Beruf der Welt«. Über die performative
Aushandlung von symbolischem und ökonomischem Kapital 38

ULRICH KEICHER

»Außer dass ich ein Verlag bin«.
Ulrich Keicher gibt Auskunft über die Funktionsweise eines Kleinverlags 49

SIBYLLE CRAMER

Literaturkritik 61

UTE OELMANN

Vom Gründen, Bewahren, Ergänzen und Benutzen.
Das Stefan George Archiv 69

LISELOTTE HOMERING

Aspekte des Performativen in neueren Literatúrausstellungen 77

BARBARA CONRAD

Vom Übersetzen und von Übersetzern 93

INGO BRUX

Die Affekterregungsmaschine. Die Internationalen Schillertage
in Mannheim – Ein Werkstattbericht. 107

INHALT

ANDREA PATAKI-HUNDT

Die Konservierung von Handschriften mit Augenmerk auf das Festigen
der Illuminierungen 120

FRANZ-THEO GOTTWALD

Möglichste Schonung – was heißt das für unsere Nutztiere?
Tierethische Überlegungen im Sinne Christian Wagners 129

ULRICH SCHÖDLBAUER

Wissen als Exzess. S oder Die Geschichte eines Steines:
Spiel(t)räume der Kunst 141

BERBELI WANNING

Das Seelenleben der Natur. Asynchrone Betrachtungen
zum Naturverständnis bei Christian Wagner 161

BURCKHARD DÜCKER

Blühende Kirschbäume. Zur Kulturgeschichte der Kirsche 172

Autorinnen und Autoren 186