Inhalt

DAVID KELLER, MARIA DILLSCHNITTER

„Zweckentfremdung“ als kulturelles Konzept und soziale Praxis:
Eine Einführung 7

I. DENK-ZUGRIFFE. 27

KNUT EBELING

Dinge ohne Zweck: Steinbeile, Spielzeuge, Scrapes 29

FLORIAN HADLER

Von der Subversion zur Strategie
Anmerkungen zur diskursiven Karriere des Narrativs
der Zweckentfremdung 43

II. UMGANGSREGELUNGEN 63

CLAUS PIAS

Friedrich Kittler und der „Mißbrauch von Heeresgerät“
Zur Situation eines Denkbilds 1964 / 1984 / 2014 65

KLARA LÖFFLER

Bitte (nicht) öffnen
Zweck, Zweckentfremdung und Zweckdienlichkeit in und
von Bedienungsanleitungen 81

CHRISTIAN VOGEL

Zweckzuweisung, Zweckbestimmung und Zweckentfremdung
Die Arbeit am Röntgenapparat, 1896–1935 95

III. ANEIGNUNG UND FREMDVERZWECKUNG 121

CORNELIA LUND, HOLGER LUND

No Bass. Roland TB 303 Bass Line – der kreative Missbrauch eines
Musikinstrumentes und seine innovativen musikhistorischen Folgen 123

SEBASTIAN HACKENSCHMIDT

Utopie des Missbrauchs: Handwerkliche Zweckentfremdung
von industrieller Produktionstechnologie 133

PAUL EISEWICHT, MICHAELA PFADENHAUER

Zweckentfremdung als Movens von Aneignungskulturen

Circuit Bending oder: Der gemeinschaftsstiftende inkompetente

Gebrauch von Spielzeug 155

IV. ARCHITEKTUR, FORM UND NORM 175

MARKUS JÄGER

„Missbrauch“ oder Bewahrung durch Umnutzung?

Zum Umgang mit profanierten Kirchen seit der Reformation 177

HANNA KATHARINA GÖBEL

Situierte Zweckmäßigkeiten von Architektur 201

V. DINGE IN BEWEGUNG 217

ASTRID HACKEL

Laboratorien der Verflüchtigung

Zur Funktion von Objekten in Theater und Performance 219

ALBERT COERS

„... statt Lesen“ – künstlerische Zweckentfremdungen des Buches 233

MARIO SCHULZE

Die Dinge bevormunden

Über Zweckentfremdungen in der Museologie und im Museum 253

DAVID KELLER, MARIA DILLSCHNITTER

Praktiken des ‚unsachgemäßen‘ Gebrauchs: Exploration und Ausblick 275

Bildnachweise 285

Autorinnen und Autoren 289