

Inhalt

| | |
|--|-------------|
| <i>Adalbert Weiß</i> | |
| Vorwort/Foreword | XI |
| <i>Andrea Baresel-Brand</i> | |
| Vorwort/Foreword | XV |
| <i>Magnus Brechtken</i> | |
| Vorwort/Foreword | XVII |
| <i>Andrea Bambi und Axel Drecol</i> | |
| Einleitung: Zur Debatte um Provenienzforschung und Restitution | 1 |
| Introduction: The Provenance Research and Restitution Debate | 9 |
| <i>Uwe Hartmann</i> | |
| Die Bilder Alfred Flechtheims – Zur Genese eines zeit- und kunsthistorischen Forschungsprojekts | 17 |
| Alfred Flechtheim's Paintings – On the Genesis of an Historical and Art Historical Research Project | 22 |
| Tell I Kontexte: Raubkunst und Restitution | |
| <i>Frank Bajohr</i> | |
| „Arisierung“ und wirtschaftliche Existenzvernichtung im Nationalsozialismus | 29 |
| <i>Anja Heuß</i> | |
| Verfolgung, Emigration und Wiedergutmachung | 37 |
| <i>Constantin Goschler</i> | |
| Kunstrestitution zwischen Gerechtigkeit, Ökonomie und Identität | 47 |
| Tell II Alfred Flechtheim | |
| <i>Isgard Kracht</i> | |
| „Un livre [...] sur ma collection“ – Alfred Flechtheims Etablierungsversuche auf dem französischen Kunstmarkt | 57 |
| <i>Andrea Bambi</i> | |
| „Marchand Amateur“ – Auf der Suche nach der privaten Sammlung Alfred Flechtheims | 71 |
| <i>Axel Drecol und Anja Deutsch</i> | |
| Fragen, Probleme, Perspektiven – Zur „Arisierung“ der Kunsthandlung Alfred Flechtheim | 83 |

| | |
|--|------------|
| <i>Roswitha Neu-Kock</i> | |
| Alexander Vömel – Die Jahre der Zusammenarbeit mit Alfred Flechtheim bis 1933 | 101 |
| <i>Gesa Jeuthe</i> | |
| Die Galerie Alex Vömel ab 1933 – Eine „Tarnung“ der Galerie Alfred Flechtheim? | 107 |
| <i>Vanessa Voigt</i> | |
| Das Gemälde „Leuchtturm mit rotierenden Strahlen“ von Paul Adolf Seehaus und seine wechselvolle Provenienz | 117 |
| <i>Ottfried Dascher</i> | |
| Alfred Flechtheim in London (1933–1937) | 129 |
| <i>Wiebke Krohn</i> | |
| Verkauft oder verraten? George Grosz, Alfred Flechtheim, Carel van Lier und eine Auktion bei S. J. Mak van Waay am 1. und 2. Februar 1938 in Amsterdam | 143 |

Tell III Seltenblicke

| | |
|--|------------|
| <i>Esther Tisa Francini</i> | |
| Jüdische Kunsthändler im Nationalsozialismus: Möglichkeiten und Grenzen | 159 |
| <i>Johannes Nathan</i> | |
| Fritz Nathan, München und St. Gallen | 169 |
| <i>Victoria Reed</i> | |
| Walter Westfeld and the van der Neer Portrait in Boston The Case Study of a Jewish Art Dealer in Düsseldorf | 179 |

Tell IV Die Kunstwerke: Provenienz Flechtheim

| | |
|---|------------|
| 1. <i>Kai Hohenfeld</i> , Max Beckmann: Stilleben mit Kirschwasserflasche/ Grünes Stilleben (Still Life with Kirsch Bottle/Green Still Life) | 191 |
| 2. <i>Christina Thomson</i> , Max Beckmann: Frauenbad (Women’s Bath) | 194 |
| 3. <i>Andrea Bambi</i> , Juan Gris: Stilleben mit Kanne, Kleine Landschaft, Bordeaux-Flasche (Still Life with Jug, Small Landscape, Bordeaux Bottie) . | 197 |
| 4. <i>Tessa Friederike Rosebrock</i> , Karl Hofer: Martha | 204 |
| 5. <i>Annette Baumann</i> , Paul Klee: Reife Ernte (Ripe Harvest) | 208 |
| 6. <i>Anja Heuß</i> , Paul Klee: Jungwaldtafel (Panel of Young Trees) | 211 |
| 7. <i>Julian Heynen</i> , Paul Klee: Bunter Blitz (Colourful Lightning) | 213 |
| 8. <i>Petra Winter</i> , Paul Klee: Blumenfresser (Flower Eater) | 215 |

| | |
|--|------------|
| 9. <i>Roswitha Neu-Kock</i> , Oskar Kokoschka: Porträt Tilla Durieux (Portrait of Tilla Durieux) | 218 |
| 10. <i>Christina Thomson</i> , André Masson: Stilleben mit Krügen (Still Life with Pitchers) | 222 |
| 11. <i>Katja Terlau</i> , Max Pechstein: Blumenstilleben (Still Life with Flowers) . . . | 225 |
| 12. <i>Roswitha Neu-Kock</i> , Pablo Picasso: Arlequin, les mains croisées (Harlequin with Crossed Hands) | 228 |
| 13. <i>Dorothee Hansen</i> , Renée Sintenis: Selbstbildnis (Self-Portrait) | 232 |
| 14. <i>Esther Tisa Francini</i> , Unbekannte Werkstatt: Figurenfries (Figural Frieze) . . | 236 |

Anhang

Anhang I: Harald König

Fragen der Restitution in Deutschland:

| | |
|---|------------|
| Rechtliche Grundlagen der Restitution seit 1945 | 249 |
|---|------------|

Anhang II: Markus H. Stötzel

| | |
|---|------------|
| Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal – Der verfolgungs- bedingte Eigentumsverlust der Kunstsammlung Alfred Flechtheim | 260 |
|---|------------|

Anhang III: Dokumente

| | |
|--|------------|
| 1. „Im Schatten Jehovas“. Antisemitisches Pamphlet, Dez. 1932 | 291 |
| 2. Brief von Alexander Vömel an Christoph Bernoulli, 15.3.1933 | 292 |
| 3. Brief von Alfred Schulte an George Grosz, 18.11.1933 | 293 |
| 4. Brief von Alfred Flechtheim an George Grosz, 15.4.1934 | 294 |
| 5. Artikel von Paul Westheim, 11.3.1937: Alfred Flechtheim gestorben . . . | 296 |
| 6. Brief von Betty Flechtheim an Paul Westheim, 16.3.1937 | 297 |
| 7. Brief von Flechtheim Estate an Jacques Seligman, 19.4.1937 | 298 |
| Verzeichnis der Autorinnen und Autoren | 299 |