

Inhalt

Panja Mücke, Christiane Wiesenfeldt	
Vorwort	7
Klaus Manger	
<i>Faust</i> -Rezeption im 19. Jahrhundert	10
Thomas Seedorf	
<i>Faust</i> – hausmusikalisch	
Conradin Kreutzers <i>Gesänge aus Goethe's Faust</i>	41
Nina Noeske	
Gretchen und der männliche Blick	
Anmerkungen zu Liszts <i>Faust-Symphonie</i>	54
Antje Tumat	
<i>Faust</i> -Rezeptionen nach Goethes Tod	
Die Schauspielmusiken von Peter von Lindpaintner und Eduard Lassen	76
Hannah Lütkenhöner	
» <i>Faust</i> als melodramatisch opernhafte Weihespiel«	
Eduard Lassens Musik zur ersten Gesamt <i>faust</i> -Inszenierung 1876	102
Manuel Bauer	
Zwischen den Traditionen	
Literarische <i>Faust</i> -Adaptionen im 20. und 21. Jahrhundert	122
Friederike Wißmann	
<i>Faust</i> -Vertonungen im Konflikt mit Goethes <i>Faust</i>	
Annotationen zur <i>Faust</i> -Motivik auf der modernen Opernbühne	152
Ursula Kramer	
Zwischen Festspielidee und Repertoiretauglichkeit	
Die <i>Faust</i> -Kompositionen von August Bungert, Felix Weingartner und Max von Schillings	166
Markus Gärtner	
Das Unbehagen an der Bürgerlichkeit	
Hans Pfitzners skeptische Goethe- und <i>Faust</i> -Rezeption	198

Maria Behrendt

- »...in den Klangvisionen Goethes schon vorgeahnt...«
Paul Dessaus 7 *Lieder zu Goethes Faust* 206

Stefan Keym

- »Faustische Mehrdeutigkeit«?
Zur Semantik von Volksbuchtext und Polystilistik
in Alfred Schnittkes *Faust-Kantate und -Oper* 224

Kathrin Zirbs

- Die Absurdität des steten Strebens
oder Die Einsamkeit des Gelehrten
Wolfgang Rihms Kammeroper *Faust und Yorick* 252

Manuel Gervink

- Zur Erfüllung musikgeschichtlicher und -ästhetischer
Vorgaben in Thomas Manns Roman *Doktor Faustus* 266

- Personenregister mit integriertem Werkregister 280