

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung: Zwei Erneuerer der europäischen Opernkultur	9
Oper im Zeichen des Budgetproblems	16
Von Gegenwart und Zukunft der Opernkrise	24
„Vergreisung“ als Bedrohung der Opernwelt	28
Strategien zur Zukunftssicherung der Oper	34
Von den Nöten des Regieaters	41
Vom Sinn der Oper einst und jetzt	48
Verdi und Wagner. Geschichte einer („Un“-)Beziehung	56
Vom biographisch-künstlerischen Werdegang Wagners	67
Kleinbauernsohn und Beamtenpross. Lebensläufe zwischen Roncole und Leipzig	74
Der Bauernsohn aus Roncole	84
Der Kunder einer neuen Menschheitsära	90
Die Oper im Bannkreis der Politik	105
Die Oper als Herrschaftsinstrument	118
Die Oper als Medium politischer Inhalte	129
Die Oper – Bühne der Politik	142

Die Oper als politischer Akteur – Realität und Legende	150
Giuseppe Verdi und das Risorgimento	155
Richard Wagners Opernwelt zwischen Historie und Mythos	168
Verdi und die Deutschen	172
Verdi und Wagner – Schlussbemerkung	181
Wegmarken der europäischen Opernentwicklung	203
Die europäische Oper auf dem Weg zur Moderne	205
Anmerkungen	208
Giuseppe Verdis Opern im Überblick	214
Richard Wagners Opern im Überblick	215
Ausgewählte Literaturvorschläge	216
Bildnachweis	218
Zum Autor	219