

| | | |
|---------------|---|----|
| | Vorwort | 7 |
| ESSAYS | BETTINA SCHMITT »Wer gibt mir den Pinsel, wer Farben, dich zu entwerfen« Zur Geschichte des Wasserfalls als Bildmotiv | 11 |
| | IRENE HABERLAND »Erschreckend schön« Der Rheinfall bei Reisenden und Literaten um 1800 | 21 |
| | RUTH VUILLEUMIER-KIRSCHBAUM Spurensuche zum Schaffhauser Rheinfall von Johann Heinrich Wüest | 27 |
| | GERHARD KÖLSCH Zwei Frankfurter Maler am Rheinfall Christian Georg Schütz d. Ä. und Franz Schütz | 39 |
| | MARKUS BERTSCH Philippe Jacques de Louthembourg und der Rheinfall | 47 |
| | PETER WEGMANN Johann Ludwig Aberli – Kunst als Tourismusgeschäft | 51 |
| | BARBARA KEMMER Kunstsinn und Geschäftskalkül Der Rheinfall in den Landschaftsveduten der Bleuler Malschule | 55 |
| | GERHARD KÖLSCH Über einen Sammler Peter Mettler und seine Leidenschaft für den Rheinfall | 63 |

Inhalt

| | | |
|----------------|---|------------|
| KATALOG | Frühe Darstellungen des Rheinfalls | 68 |
| | Rheinfall-Darstellungen von der Mitte des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts | 74 |
| | Rheinfall-Darstellungen von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis um 1820 | 86 |
| | Rheinfall-Darstellungen von etwa 1820 bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts | 146 |
| | Anhang | |
| | Bildnachweis | 177 |
| | Literaturverzeichnis | 178 |
| | Impressum | 183 |