

Vorwort/Preface Markus Heinzelmann.	7
GENERAL CONDITIONS FOR THE PRODUCTION AND EXHIBITION OF IMAGES	
ALLGEMEINE BEDINGUNGEN FÜR DIE PRODUKTION UND DAS AUSSTELLEN VON BILDERN	
Studio for Propositional Cinema.	13
Einbruch der Wirklichkeit oder wie der Alltag das Konzeptuelle verunreinigte	
Intrusion of Reality Or How Everyday Life Polluted the Conceptual	
Noemi Smolik	19
Conceptual Art? – Unschärfe und Auflösung eines Begriffs	
Conceptual Art? – Clearing up the Fuzziness of a Concept	
Daniel Marzona.	33
Maria Anwander	44
Michał Budny	48
Matt Calderwood	53
Sara Christensen	57
Natalie Czech	60
Willem de Rooij	66
Elmgreen & Dragset.	69
Christian Falsnaes	70
Henning Fehr und Philipp Rühr.	73
Ceal Floyer	76
David Horvitz	79
Bethan Huws	82
Charbel-joseph H. Boutros	85
Sven Johné.	88
Annette Keim	92
Jonathan Monk.	100
Slavs and Tatars.	102
Juergen Staack	111
Fiete Stolte	115
Studio for Propositional Cinema.	118
Jan Timme	123
Adam Vačkář	126
Jorinde Voigt	130

Konzeption Conception: „Ein Versicherungswert ist nicht gegeben“

Konzeption Conception: “No Insurance Value”

Stefanie Kreuzer. 135

Konzeption Conception 147

Werkliste/List of exhibited works 217

Biografien/Biographies 230

Impressum/Publishing information. 234