Inhalt

Vorwort	4
Den Schreibprozess planen – Eine Facharbeit verfassen	6
Hörbücher, Podcasts, Lesungen – Literarische Texte hören	7
Einstieg und Inhaltssicherung	
„Ich werde mit Mut zu sterben wissen“ – Leseerwartungen formulieren	8
Die Exposition – Zentrale Themen über Bilder erschließen	10
Die Handlung des Dramas – Ein Leseprotokoll führen	12
Zentrale Themen	
Danton, ein müder Revolutionär? – Eine Charakterisierung verfassen	16
Fatalismus – Ein zentrales Thema des Dramas reflektieren	18
Interview mit Robespierre – Eine Figur erschließen	20
Von Lebensgenuss und Tugendhaftigkeit – Lebenskonzepte vergleichen	22
Schicksal, Zufall, Fügung? – Unterschiedliche Werke miteinander vergleichen	24
„Ich seh dich so gern sprechen.“ – Liebe und Tod zur Zeit der Revolution untersuchen	26
Literarische Kennzeichen und literaturgeschichtliche Einordnung	
Eine Revolution mit der Feder – Den literarischen Vormärz kennen lernen	28
<i>Dantons Tod</i> als dramatisierte Geschichte – Die Dramenform bestimmen	30
„Es gibt hier keine Herren!“ – Sprachebenen untersuchen und einen Dialog verfassen	32
Danton und Robespierre – Einen Wortwechsel nach Friedemann Schulz von Thun analysieren	34
„Danton, noch ist's Zeit!“ – Eine Dramenszene analysieren	36
Die Selbstdarstellung Dantons – Figurenentwicklung über einen Regieplan erschließen	38
Biografie und Geschichte	
„Meine Zukunft ist so problematisch“ – Büchners Biografie erarbeiten	40
Deutschland im Umbruch – Historische Hintergründe erschließen	42
Die Aufgabe des dramatischen Dichters – Büchners Ansichten an <i>Dantons Tod</i> überprüfen	44
<i>Der Hessische Landbote</i> – Büchners politische Haltung erarbeiten	46
Rezeption und Rezeptionsgeschichte	
Unterschiedliche Lesermeinungen – Eine Rezension verfassen	48
Politdrama oder Totentanz – Eine Inszenierung anhand von Rezensionen beurteilen	50
Referate, Projekte und Facharbeiten	
Nihilismus als Lebenseinstellung – Referate und Facharbeiten zum philosophischen Hintergrund ausarbeiten	52
Der Status einer Figur – Ein Inszenierungskonzept erstellen	54
Projektvorschläge – Kreative Zugänge zum Drama finden	56
Klausuren und Klassenarbeiten	
Klausurvorschlag I – Einen literarischen Text interpretieren	57
Klausurvorschlag II – Einen Brief aus Figurenperspektive verfassen	60
Klausurvorschlag III – Eine Szene aus Büchners Drama <i>Dantons Tod</i> mit einem Auszug aus Max Frischs Roman <i>Homo faber</i> vergleichen	62