

# INHALT

WOLFGANG BENZ • PETER ECKEL • ANDREAS NACHAMA

**Vorwort** ..... 9

## PROLOG

WOLFGANG BENZ

### **Verführung und Hingabe**

Künstler im Dienst des Nationalsozialismus ..... 13

## I. BILDENDE KÜNSTE

WOLFGANG RUPPERT

**Bildende Kunst im NS-Staat** ..... 29

NINA KUBOWITSCH

### **Die Reichskammer der bildenden Künste**

Aufbau und Funktion ..... 49

CHRISTIAN FUHRMEISTER

### **Adolf Ziegler – Maler, Präsident der Reichskammer der bildenden Künste, Maler** .....

59

JOSEPHINE GABLER

**Arno Breker – Von Paris nach „Germania“** ..... 73

## II. LITERATUR

ERHARD SCHÜTZ

### **Seher, Sinnende, Sachliche und Seichte**

Aspekte der Literatur im NS-Staat ..... 91

ROLF DÜSTERBERG

**Die Reichsschrifttumskammer**

Struktur und Aufgaben, Führungspersonal, Konkurrenten . . . . . 117

PETER SPRENGEL

**„Tragik der Menschheit überhaupt“?**

Gerhart Hauptmann im „Dritten Reich“ . . . . . 131

CHRISTIAN ADAM

**Die Geburt der Populärkultur aus dem Geist der Bürokratie**

Die Karriere des Autors und Funktionärs Wilfrid Bade  
im Propagandaministerium . . . . . 145

ERHARD SCHÜTZ

**Sänger der Autobahn oder Dienstbare Dichtung**

Lyrik als Propaganda . . . . . 155

**III. THEATER UND BÜHNE**

FRAUKE MEYER-GOSAU

**„Blind vor den Nazigötzen Harfe spielend“**

Kunst und Terror im NS-Theater von 1933 bis 1944 . . . . . 165

DOMINIK FRANK

**Reichstheaterkammer und Reichsdramaturgie**

Ämterverflechtung und Polykratie . . . . . 181

EVELYN ANNUß

**Vom Gemeinschaftssound zur  
vergemeinschafteten Vogelperspektive**

Massentheater und Medienumbruch . . . . . 191

GEERTJE ANDRESEN

**Ausdruckstanz im Nationalsozialismus**

Von der Weimarer Moderne zur NS-Kulturavantgarde . . . . . 207

PETER JAMMERTHAL

**Die „erste Bühne des Reiches“**

Gustaf Gründgens und das Berliner Staatstheater . . . . . 219

## IV. FILM

RAINER ROTHER

**Entwicklungen des Films im Nationalsozialismus** ..... 233

MARIAN KAISER

**Bürokratie und Seelengestaltung**

Propagandaministerium, Filmkammer, Reichskulturkammer ... . 253

WOLFGANG BENZ

**Antisemitische Propaganda im NS-Film** ..... 265

## V. ARCHITEKTUR

WINFRIED NERDINGER

**Funktion und Bedeutung von Architektur im NS-Staat** ..... 279

WOLFGANG SCHÄCHE

**Architektur im NS-Staat am Beispiel Berlin** ..... 301

ANDRÉ DESCHAN

**Rudolf Wolters – der Mann hinter Speer** ..... 319

ALEXANDER KROPP

**Architektur und Propaganda am Beispiel des G. B. I.** ..... 333

## VI. MUSIK

FRIEDRICH GEIGER

**Affirmation und Ausgrenzung**

Zur Bedeutung von Musik für das NS-Regime ..... 349

ALBRECHT DÜMLING

**Der trügerische Schein der Autonomie**

Anspruch und Realität der Reichsmusikkammer ..... 369

SABINE BUSCH-FRANK

**Hans Pfitzner und seine Stellung im „Dritten Reich“**

Ein Außenseiter mit schlechtem Ruf ..... 381

JEAN CHRISTOPHE GERO

**Gebrauchsmusik im NS-Staat**

Paul Höffers „Olympischer Schwur“ (1936) ..... 395

CHRISTOPH DOMPKE

**Unterhaltungsmusik im „Dritten Reich“** ..... 409

**EPILOG**

WOLFGANG BENZ

**Verfemte Kunst – Verfolgte Künstler**

Innere Emigration, Illegalität, Ghetto und KZ ..... 429

Ausgewählte Literatur ..... 449

Personenregister ..... 455

Herausgeber, Autorinnen und Autoren ..... 469