

Inhalt

1	Zusammenfassung	13
2	Entwicklungspsychologische Grundlagen	17
2.1	Die Bedeutung von Zielen für die Entwicklung des Menschen....	17
2.2	Das Zwei-Prozess-Modell der Entwicklungsregulation	22
2.2.1	Assimilation.....	24
2.2.2	Akkommodation.....	29
2.3	Unterschiede in der Informationsverarbeitung im assimilativen und im akkommodativen Modus.....	35
2.4	Selbstkomplexität als unterstützender Faktor für akkommodative Prozesse.....	41
2.4.1	Das Selbstkomplexitätsmodell von Linville	43
2.4.2	Von Eyes Modell der kognitiven Komplexität.....	47
2.4.3	Allgemeine Modelle zur Wissensrepräsentation.....	50
3	Komplexe Musikrezeption als Zugang zu akkommodativen Prozessen.....	65
3.1	Eduard Hanslicks Darlegungen zu musikalischer Rezeption.....	66
3.2	Rezeptionstheoretische Darlegungen Adornos	71
3.3	Musikalische Analyse nach Dahlhaus – Sachurteile und Werturteile	74
3.4	Ästhetisches und erkennendes Verstehen von Musik nach Eggebrecht	77
3.5	Rezeptionskategorien nach Rauhe.....	82
3.6	Dimensionen ästhetischer Reaktionen auf Musik nach Hargreaves und Colman	86
3.7	Audiation nach Wilfried Gruhn: Aufbau musikalischer Rezeptionsweisen	88
3.8	Musikalische Umgangsweisen nach Behne.....	91
3.9	Neuropsychologische Studien zu musikalischen Rezeptionsweisen	92
3.10	Aufmerksam-analytisches Hören	96
3.10.1	Zusammenhänge zwischen aufmerksam-analytischer Rezeption und kognitiver Komplexität.....	98

3.10.2	Zusammenhänge zwischen aufmerksam-analytischer Musikrezeption, der Struktur persönlicher Ziele und akkommodativen Mechanismen.....	104
3.10.3	Methodische Vorüberlegungen anhand empirischer Befunde vergleichbarer Studien.....	106
4	Fragestellung und Hypothesen.....	113
4.1	Hypothesen zum Zusammenhang zwischen akkommodativen Mechanismen und der Komplexität der persönlichen Zielstruktur.....	115
4.2	Hypothesen zu den Auswirkungen eines musikalischen Trainings auf die Komplexität der persönlichen Zielstruktur und akkommodative Mechanismen.....	116
5	Vorstudie zur Prüfung des Zusammenhangs zwischen aufmerksam-analytischer Rezeption und Komplexität.....	119
5.1	Ziel der Studie.....	119
5.2	Stichprobe Vorstudie.....	120
5.3	Erhebungsinstrumente Vorstudie.....	120
5.4	Ergebnisse der Vorstudie.....	124
6	Hauptstudie: Training zu aufmerksam-analytischem Hören - Überprüfung der Hypothesen zwei bis vier.....	127
6.1	Ziel der Hauptstudie.....	127
6.2	Stichprobe der Hauptstudie.....	127
6.3	Versuchsablauf und Erhebungszeitraum.....	133
6.3.1	Training der Musikgruppen.....	135
6.3.2	Training der Kunstgruppe.....	137
6.4	Messinstrumente.....	140
6.4.1	Zielkomplexität.....	140
6.4.2	Regulationsprozesse.....	141
6.4.3	Situationsspezifische Maße für Akkommodation und Assimilation.....	143
6.4.4	Vermittelnde Variablen und Kontrollvariablen: Textkomplexität, Leichtigkeit des Trainings, Gefallen der Beispiele.....	143
6.5	Variablenbildung.....	148
6.5.1	Auswertung der Sortieraufgabe zur Zielkomplexität.....	148
6.5.2	Regulationsprozesse.....	149

6.5.3	Vermittelnde Variablen	149
6.5.4	Kontrollvariablen.....	152
6.5.5	Überprüfung möglicher Reihenfolgeeffekte	153
6.5.6	Deskriptive Statistiken der Variablen.....	153
7	Ergebnisse der Hauptstudie.....	157
7.1	Hypothese 2: Zusammenhänge zwischen Zielkomplexität und Regulationsprozessen	157
7.1.1	Querschnittliche Betrachtung der erhobenen Daten.....	157
7.1.2	Regressionsanalytische Überprüfung der Hypothese 2: Zusammenhänge zwischen Zielkomplexität und Regulationsprozessen	160
7.2	Hypothese 3: Einflüsse des musikalischen Trainings auf Zielkomplexität	164
7.2.1	Analyse direkter Einflüsse des Trainings auf Zielkomplexität	164
7.3	Hypothese 4: Einflüsse des musikalischen Trainings auf Regulationsprozesse	165
7.3.1	Univariate Varianzanalyse zur Ermittlung von Unterschieden im Gefallen der Beispiele.....	166
7.3.2	Analysen zur Ermittlung des Zusammenhangs zwischen dem Gefallen der Beispiele und flexibler Zielanpassung, unter Berücksichtigung des Trainings	169
7.4	Zusammenfassende Analyse zur Hauptstudie.....	171
8	Diskussion.....	175
8.1	Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse der Vorstudie.....	175
8.2	Interpretation der Ergebnisse der Vorstudie.....	175
8.3	Zusammenfassung der zentralen Ergebnisse der Hauptstudie..	176
8.4	Interpretation der Ergebnisse der Hauptstudie.....	178
8.4.1	Zusammenhänge zwischen der Komplexität der Struktur persönlicher Ziele und Regulationsprozessen	178
8.4.2	Einflüsse des musikalischen Trainings auf Zielkomplexität und akkommodative Regulationsprozesse: Hypothesen 3a, 3b, 4a, 4b	180
8.4.3	Einflüsse des musikalischen Trainings auf assimilative Strategien	185
8.5	Einschränkungen der Untersuchung – kritische methodische Würdigung	187

8.5.1	Zusammensetzung der Stichprobe	187
8.5.2	Kritische Betrachtung verwendeter Erhebungsinstrumente	188
8.5.3	Auswahl der Trainingsstimuli.....	190
8.6	Weitere Untersuchungen und Ausblick.....	191
8.6.1	Weiterführende Fragestellung 1 – Erweiterung der Stichprobe ..	192
8.6.2	Weiterführende Fragestellung 2 – Anpassung der musikalischen Rezeptionsbedingungen	192
8.6.3	Weiterführende Fragestellung 3 – Detaillierte Untersuchung des Einflusses des Gefallens der Beispiele.....	193
8.6.4	Weiterführende Fragestellung 4 – Detaillierte Untersuchung der erlebten Leichtigkeit der Trainingsaufgaben	194
8.6.5	Weiterführende Fragestellung 5 – Längsschnittliche Untersuchung des Trainingseinflusses	195
8.7	Schlussfolgerung und Ausblick.....	196
9	Literaturverzeichnis	197
10	Anhang.....	I
10.1	Notenbeispiele.....	I
10.2	Weiterführende statistische Analysen zur Vorstudie	IV
10.3	Weiterführende statistische Analysen zur Hauptstudie	V
10.3.1	Ergänzende Analysen zu Kapitel 7.1.....	V
10.3.2	Ergänzende Analysen zu Kapitel 7.2.1.....	VI
10.3.3	Ergänzende Analysen zu Kapitel 7.3.1.....	VII
10.4	Instruktionen der Trainingsgruppen.....	VIII
10.4.1	Instruktion der Experimentalgruppe zu komplexer Musikrezeption	VIII
10.4.2	Instruktion der Kontrollgruppe zu Musikrezeption.....	XV
10.4.3	Instruktion zu komplexer Kunstrezeption	XXI
10.4.4	Instruktion Zielkomplexität.....	XXVIII
10.5	Fragebögen	XXIX
10.5.1	Fragebogen der Trainingsgruppe zu aufmerksam-analytischer Musikrezeption	XXIX
10.5.2	Fragebogen der Hintergrundmusikgruppe.....	XXXII
10.5.3	Fragebogen der Trainingsgruppe zu komplexer Kunstrezeption.....	XXXV

10.5.4 Leitfaden zur Bewertung der Textkomplexität.....	XXXVIII
10.5.5 Fragebogen zur Erfassung der Komplexität der persönlichen Zielstruktur.....	XL
10.5.6 Adjektivliste zur Sortieraufgabe zur Erfassung der Komplexität der persönlichen Zielstruktur.....	XL
10.5.7 TenFlex Fragebogen zur Erfassung von Akkommodation und Assimilation nach Brandtstädter & Renner (1990).....	XXXVII
10.5.8 Fragebogen zur Erfassung von Akkommodation in spezifischen Szenarien.....	XXXIX
10.6 Verzeichnisse.....	XLI
10.6.1 Abbildungsverzeichnis.....	XLI
10.6.2 Tabellenverzeichnis.....	XLII