

INHALT

- 7** **Martin Scholz und Friedrich Weltzien**
Vorwort: Macht und Verantwortung von Gestaltung

BILDERKRIEGE

- 13** **Carolin Höfler**
»Eyes in the Sky«. Körper, Raum und Sicht im bildgeführten Krieg
- 35** **Linda Hentschel**
»Justice has been done.« Oder: Wer hat Angst vor Scham?
- 51** **Karen Fromm**
Vom Kriegsberichterstatter zum Medienkrieger. Bilder vom Krieg zwischen fiktionalisierten Realitäten und realisierten Fiktionen
- 65** **Martin Scholz**
Genauigkeit. Visuelle und dramaturgische Nahaufnahmen in Kriegsfilmern
- 97** **Eva Klein**
»Wenn Pegasus beginnt Feuer zu speien!« Die Visualisierung des Krieges zwischen Propaganda und Widerstand im Vorfeld der Annexion von Österreich durch das nationalsozialistische Deutsche Reich

DESIGN IN DER VERANTWORTUNG

- 119** **Sabine Foraita**
Unschuldslamm Design – oder wie viel Verantwortung trägt das Design?
- 129** **Harald Lemke**
Kriegsnahrung – Nahrungskriege. Gastrosophische Perspektiven auf die Kriegsgestaltung
- 141** **Gerald Schröder**
Design als Täuschungsmanöver: Alessandro Mendinis kritische Revision des Modernismus
- 161** **Martina Glomb**
Friedliche Kleider
- 181** **Änne Söll**
»Der militärische Zivilist«. Drei Modemagazine im Ersten und Zweiten Weltkrieg

TECHNOLOGIEN DES MARTIALISCHEN

- 199 Michael Adlkofer**
»Länge läuft«. Über das Aussehen von Kriegsschiffen
- 211 Jens Wehner**
»Kraftei«, »Beule« und »Kanonenvogel«. Zur Interdependenz von Design, Wirkung und Wahrnehmung deutscher Flugtechnik des Zweiten Weltkrieges
- 231 Rolf F. Nohr**
Den »fog of war« durchsichtig machen. Naturalisierung im Konflikt- und Computerspiel
- 249 Stephan Günzel**
Krieg Spiel Raum

INSZENIERUNG UND WIDERSTAND

- 279 Friedrich Weltzien**
Gestalttheorie im Cyberwar: Fashiondesign als Waffe
- 297 Marcel René Marburger**
Die Kunst des Widerstands, oder: Von der Kommunikation zur Tat
- 307 Hans-Jörg Kapp**
»Es gibt die Zeit nicht mehr« – Augenblicksdramaturgien im Musiktheater um die Zeit des Ersten Weltkriegs
- 321 Colin Walker und Friedrich Weltzien**
Energien der Leidenschaft. Ein Gespräch über das Verhältnis von Theater und Krieg
- 331 Autorinnen und Autoren**
- 337 Farbtafeln**