

Inhaltsverzeichnis

- 6 Geleitwort Vittorio Magnago Lampugnani
- 8 Einführung

ARCHITEKTURTHEORIE

- 14 Architectural Theory. A Construction Site

VISUALITÄT

- 28 The Optical Construction of Urban Space. Hermann Maertens, Camillo Sitte and Theories of 'Aesthetic Perception'
- 42 Stromlinien. Projekt und Projektion
- 53 Von den Projektionen zum Projekt. Zu Farkas Molnár's Architekturdarstellungen in der Sammlung Marie-Luise Betlheim
- 65 Höhlengänge. Unterirdische Räume

MATERIALITÄT

- 79 „To captivate a romantic modern mind“. Transatlantische Debatten über Materialwahrheit um 1890
- 88 Das Pathos des Mauerwerks
- 112 Holzwege der Identität. Materialität und Stoffwechsel
- 135 Die Reproduzierbarkeit des Geschmacks
- 151 My Blue Heaven. The Architecture of Atmospheres

MONUMENTALITÄT

- 168 Peter Meyer and the Swiss Discourse on Monumentality
- 184 Das Monumentale als symbolische Form. Zum öffentlichen Auftritt der Moderne in den Vereinigten Staaten

ARCHITEKTURGESCHICHTE

Mitteuropa

- 202 Educated Evolution. Darwinism, Design Education and American Influence in Central Europe, 1898–1918
- 220 The Space of the Square. A Lefebvrian Archaeology of Budapest
- 241 „Die Befreiung der Form aus der Materie“. Architektur und Theorie des Prager Kubismus
- 261 Region als Fluchtort. Zur Architektur des Sozialistischen Realismus in Ungarn
- 285 Peripheral Vision. Charles K. Polónyi and the Humanization of Architecture
- 306 The Visibility of Monuments

ARCHITEKTURKRITIK

- 322 Räumlinge. Zu Arbeiten von Bearth & Deplazes Architekten
- 338 Mies-en-scène
- 347 Präzision und Zufall. Das Laborgebäude von Eduardo Souto de Moura, Physic Garden 3, Novartis Campus, Basel

ANHANG

- 361 Biografie Ákos Moravánszky
- 362 Bibliografie Ákos Moravánszky 1973–2015
- 376 Abbildungsnachweis
- 378 Register