

Inhalt

Einleitung | 7

KONTEXTE. STADT UND SICHERHEIT | 13

1. Allgemeine Aspekte | 13
2. Historische und aktuelle Perspektiven | 15
3. Architektur und Stadt | 20
4. Urbanität und Städteschutz | 24
5. Europäische Stadt und Jefferson'sches Ideal | 29

CASE STUDY. DEFENSIBLE SPACE | 37

1. Oscar Newman. Otterlo '59 und Opbouw | 38
2. Grundhaltung und Architekturauffassung | 42
 - Bezüge und Positionen | 42
 - Lernen von St. Louis... und von Team X | 50
 - Von Defensible Space zur »Community of Interest« | 59
3. Defensible Space, 1972 | 62
 - Struktur und Inhalt | 62
 - Wohnungsbau und Öffentlichkeit | 66
 - Pruitt-Igoe und andere Mythen | 75
 - Hochhaus und Stadt | 83
4. Zusammenfassung.
 - Crime Prevention Through Urban Design? | 94

CASE STUDY. COLLAGE CITY | 99

1. Collin Rowe. Pre-Texas, Texas und Cambridge | 100

2. Cornell und das Urban Design Studio | 104

Grundlagen und Evolution | 104

Pädagogik und Philosophie | 107

Kontext und Kontextualismus | 111

3. Collage City, 1978 | 117

Struktur und Inhalt | 117

Disney und andere Fluchtwelten | 123

Zukunft und Tradition | 131

Stadtraum und Stadtgestalt | 136

4. New York und das Urban Design Studio | 148

Manhattan. Ein Maßstab | 148

Stadt im Park | 152

Lernen von New York | 161

Collage und Stadt | 170

5. Zusammenfassung. Conjectures on Urban Form | 173

SYNTHESE UND AUSBLICK.

DIE WIEDEREROBERUNG DES URBANEN | 179

1. Rezeption und Wirkungen | 179

2. Strategien und Kontinuitäten | 186

3. Urbane Architektur.

Auf der Suche nach der verlorenen Sicherheit | 192

Anmerkungsverzeichnis | 199

Dank | 217

Quellen- und Literaturverzeichnis | 219