

Foreword | 9

FACETTEN DES AUDITIVEN RAUMS / FACETS OF AUDIBLE SPACE

Local/Field and Beyond

The Scale of Spaces

Simon Emmerson | 13

Annäherungen an Hör-Räume des Mittelalters

Klang im liturgischen Raum

Inga Mai Groote | 27

English Summary | 42

Music and Space in the Renaissance

Dorothea Baumann | 45

Klangwelten für den großen Saal

Raumkonzepte, spatiale Klangorganisation und Strategien der
Verräumlichung in der symphonischen Musik des 19. Jahrhunderts

Fabian Kolb | 67

English Summary | 87

Henry Brants »Spatial Music«

Kompositionen mit Aufführungsräumen

Christa Brüstle | 89

English Summary | 100

SPATIALE BASISTECHNOLOGIEN / FUNDAMENTAL SPATIAL TECHNOLOGIES

Von dislozierten Klängen und auditiven Räumen

Lautsprecher in der Frühzeit der Elektrophone

Sonja Neumann | 105

English Summary | 121

**Recent Discoveries in the Spatial Thought
of Early *Musique concrète***

Marc Battier | 123

**Spatial Effects: Sound, Space, and Technology in Twentieth
Century Popular Music**

Susan Schmidt Horning | 137

Three-Dimensional *Kunstkepf* Music and Audio Art

Martha Brech | 151

**DISPOSITIVE – KOMPOSITION UND TECHNOLOGIE /
DISPOSITIVES – COMPOSITION AND TECHNOLOGY**

Space Impression Mediated by Sound

Helga de la Motte-Haber | 167

Before and After *Kontakte*

Developments and Changes in Stockhausen's Approach to Spatial
Music in the 1960s and 1970s

Enda Bates | 177

**Aspects of Space in Luigi Nono's *Prometeo*
and the Use of the *Halaphon***

Martha Brech and Henrik von Coler | 193

Space, Sound, and Acousmatic Music

The Hearth of the Research

Annette Vande Gorne | 205

**»Compare to Other Spaces, Real or Imagined«
(Pauline Oliveros 1969)**

Acoustic Space in North American Experimental Music
of the Late 1960s

Julia H. Schröder | 221

THEORIE UND PRAXIS DER RAUMKOMPOSITION / THEORY AND PRACTICE OF SPATIAL COMPOSITION

Vom Finden zum Erfinden

Stockhausens Theorie von der »Musik im Raum« durch die Brille seiner Werke *Gesang der Jünglinge*, *Gruppen*, *Kontakte* und *Carré* betrachtet

Pascal Decroupet | 237

English Summary | 256

Space as a Carrier of Materials, Meaning, and Metaphor in Karlheinz Stockhausen's Music-Theatre Composition *Sirius*

Elizabeth L. Anderson | 259

François Bayle's *valeur obscure*

John Dack | 277

Raum in Luigi Nonos 1° *Caminantes ... Ayacucho* (1987)

Christina Dollinger | 287

English Summary | 301

KLANGARCHITEKTUR / SOUND ARCHITECTURE

»... every movement is possible«

Spatial Composition in Iannis Xenakis's *Hibiki-Hana-Ma*

Ralph Paland | 305

The Complexity of Xenakis's Notion of Space

Makis Solomos | 323

Biographies | 339

Index | 343