

Inhalt

1 Einleitung

- 1.1 Begriffsklärende Überlegungen:
Kontingenz, Zufall und Telos 7
- 1.2 Forschungsdiskussion und Materialgrundlage 33
- 1.3 Leitfragen der Untersuchung und zeitliche Einordnung
des Gegenstandes 44

2 Geschichtsphilosophie

- 2.1 Schiller im Kontext der geschichtstheoretischen Debatten
des späten 18. Jahrhunderts 53
- 2.2 Zur Semantik von Menschheits- und Universalgeschichte
in der deutschen Spätaufklärung 61
- 2.3 Plan und Aggregat: Was heißt pragmatische
Geschichtsschreibung? 67
- 2.4 Schillers Antrittsvorlesung zwischen Universal-
und Menschheitsgeschichte 73
- 2.5 Konstruktion von Geschichte als teleologisch 81
- 2.6 Strategien der Evidenzerzeugung 105
- 2.7 Schillers quellenkritische Überlegungen 120
- 2.8 Perspektivität und Objektivität historischer Erkenntnis 129
- 2.9 Exkurs: *Das Philosophische Gespräch* aus dem *Geisterseher* 139
- 2.10 *Etwas über die erste Menschengesellschaft* und *Die Sendung Moses*:
Naturplan und Blick in eine kontingente, offene Zukunft 147
- 2.11 Aus der *Allgemeine[n] Sammlung historischer Memoire*:
Erweiterung der universalhistorischen Perspektive 170
- 2.12 Triebfedern der Geschichte in den universalhistorischen
Überblicksdarstellungen zu Schillers *Memoires*-Projekt? 176

3 Historiographie

- 3.1 Einleitende Bemerkungen 195
- 3.2 *Geschichte des Abfalls der Vereinigten Niederlande*:
Im Spannungsverhältnis von Freiheit und Tyrannei 197

3.3	Das Meer als Kontingenzmetapher	199
3.4	Wie geschichtsmächtig ist der Einzelne?	204
3.5	Exkurs: Schillers <i>Die Gesetzgebung des Lykurgus und Solon</i>	227
3.6	Das Individuum als Maschine	234
3.7	Die Inquisition als Instrument der Kontingenzauslöschung	240
3.8	Der Ausbruch von Kontingenz in der Geschichte	244
3.9	Spanische und niederländische Sicht der Ereignisse	253
4	Geschichtsdrama und Dramenfragmente	
4.1	Kontingenz und Kontingenzbewältigung in Schillers <i>Don Karlos</i>	259
4.2	Geschichtsbilder im <i>Don Karlos</i>	269
4.3	Autonomie und Heteronomie in der Weltgeschichte	279
4.4	Die Sprache des Schweigens und Strategien der Verstellung	290
4.5	Einleitende Bemerkungen: <i>Die Maltheser und Demetrius</i>	295
4.6	Ausbruch von Willkür und Triebhaftigkeit im Malteserorden	301
4.7	Die Funktion des Chors und das Konzept des Erhabenen	309
4.8	<i>Die Maltheser</i> : Schillers vergebliche Suche nach dem <i>punctum saliens</i>	316
4.9	Mögliche Ursachen für das Scheitern des <i>Demetrius</i> -Projekts	319
4.10	Zufall und Notwendigkeit in der Weltgeschichte im <i>Demetrius</i>	325
4.11	Glücksritter, Hasardeure und Abenteurer im <i>Demetrius</i>	329
4.12	Demetrius als Objekt der Weltgeschichte	335
5	Fazit und Ausblick	343
	Literaturverzeichnis	357
	Register	379