Inhalt

Einleitung **9**

I. Das Zusammenwirken von Determination und Kontingenz **23**

1. Zu den Begriffen der Aleatorik, Indetermination und offenen Form 23

2. Die Einbeziehung des Zufalls in die Komposition und die Interpretation ... 34

II. Das Verhältnis zwischen seriellen und aleatorischen Methoden im KLAVIERSTÜCK XI (1956) **43**

1. Musik als Zeitordnung 43

2. Komposition als Projektion einer rhythmischen Idee 55

3. Die Partitur als ein richtungsloses Zeitfeld 68

III. David Tudors Versionen des KLAVIERSTÜCKS XI **81**

1. Ein „Bahnbrecher von Format für die Neue Musik" 81

2. Die ersten Versionen für die Uraufführung (April 1957, New York) 96

3. WDR-Aufnahmen (September 1958): Version 1 104

a) Der Formablauf 111

b) Die Zeitgestaltung 113

c) Die Entwicklung der Dynamik 148

d) Die Gestaltung der Artikulation 154

e) Das Zusammenwirken von drei variablen Parametern 161

f) Ästhetische Charakterisierung 162

IV. Version von Aloys Kontarsky (November 1965) **167**

1. Allgemeines 167

3. Die Zeitgestaltung 179

4. Die Entwicklung der Dynamik 214

5. Die Gestaltung der Artikulation 219

6. Das Zusammenwirken von drei variablen Parametern 223

7. Ästhetische Charakterisierung 225

8. Zur Kontarsky-Tradition in der Interpretationsgeschichte des KLAVIERSTÜCKS XI 227

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1071487124

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. Zwei Versionen von Bernhard Wambach (Mai 1986) 234
1. Allgemeines 234
2. Version II: der Formablauf 237
3. Die Zeitgestaltung 240
4. Die Entwicklung der Dynamik 260
5. Die Gestaltung der Artikulation 262
6. Das Zusammenwirken von drei variablen Parametern 265
7. Ästhetische Charakterisierung 268
8. Version I: Gemeinsamkeiten und Unterscheidungsmerkmale gegenüber Version II 270

VI. Musikalische Zeit im Spannungsfeld zwischen kompositorischer Determination und interpretatorischer Variabilität 276

Anhang 1. Gespräch mit Karlheinz Stockhausen am 24. August 2004 in Kürten 303

Anhang 2. Gespräch mit Karlheinz Stockhausen am 6. September 2006 in Kürten 314

Abgekürzt zitierte Schriften 325

Literaturverzeichnis 326

Verzeichnis der analysierten Aufnahmen 332

Register 333