

CONTENTS

	ZERO, OR, OPENING POSITION	8
1	THE ONE WHO COUNTS, WHO PAINTS, WHO BUYS AND SELLS	14
	ZERO, THE CORROSIVE NUMBER	16
	VANISHING POINT	20
	INVENTIONS OF INFINITY	24
	BANK-MONEY	28
	INTERLUDE: CYCLOPS EYE	32
2	WHAT HAS BECOME OF THE SUBJECT?	38
	BONESETTER'S LUCK: FROM ZERO TO VARIABLE	40
	VERMEER'S THE ART OF PAINTING	44
	I HAVE MADE MY BOOKE TO NO GREATER EXTENT THAN MY BOOKE HAS MADE ME	48
	PAPER MONEY	54
	A FEELING OF ABSENCE	58
	INTERLUDE: THE PENCIL I CHEW	62
3	SNAPSHOTS FROM THE HISTORY OF NOTHING	66
	NOTHING IS ROUND	68
	ALL GREEK TO SOME GREEKS	72
	OVERTAKEN BY NOTHINGNESS	76
	SO IT'S NOTHING	82
	KING LEAR'S NOTHING	86
	INTERLUDE: THOUGHT PROVOKING MATTER	90
4	ABSENCE OF ORIGIN	94
	XENOMONEY: FROM PROMISE TO TAUTOLOGY	96
	NOTHING AND ITS SHADOW	100
	ZERO, OR, CLOSING POSITION	106

INHALT

	DIE NULL ODER STAND BEI ERÖFFNUNG	9
1	DER EINE, DER ZÄHLT, DER MALT, DER KAUF UND VERKAUFT	15
	NULL, DIE ZERSETZENDE ZAHL	17
	FLUCHTPUNKT	21
	ERFINDUNGEN DER UNENDLICHKEIT	25
	BANK-GELD	29
	ZWISCHENSPIEL: DAS AUGEN DES ZYKLOPEN	33
2	WAS IST AUS DEM SUBJEKT GEWORDEN?	39
	KNOCHENSETZERS GESCHICK: VOM NULLELEMENT ZUR VARIABLEN	41
	VERMEERS MALKUNST	45
	ICH HABE MEIN BUCH UM NICHTS MEHR GEMACHT, ALS ES	
	MICH GEMACHT HAT	49
	PAPIERGELD	55
	EIN GEFÜHL DER ABWESENHEIT	59
	ZWISCHENSPIEL: DER BLEISTIFT, AN DEM ICH KAUE	63
3	SCHNAPPSCHÜSSE AUS DER GESCHICHTE DES NICHTS	67
	NICHTS IST RUND	69
	MANCHE GRIECHEN VERSTEHEN NUR BAHNHOF	73
	ÜBERHOLT VON NICHTIGKEIT	77
	SO ALSO NICHTS	83
	KÖNIG LEARS NICHTS	87
	ZWISCHENSPIEL: STOFF ERZEUGENDES DENKEN	91
4	FEHLEN DES URSPRUNGS	95
	XENOGELD: VOM VERSPRECHEN ZUR TAUTOLOGIE	97
	DAS NICHTS UND SEIN SCHATTEN	101
	DIE NULL ODER STAND BEI SCHLUSS	107